الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس: 1 حكاية [ديك القرية]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



www.araeed.com

الموقع الرائد فمي توفير وثائق الأستاذ و الأستاذة بالمغرب

المجال: القرية والمدينة الكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة: 1 الموضوع: [ديك القرية]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

المستوى : الثاني

تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية					
*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل: [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح] *أقرأ عنوان الحكاية: [ديك القرية] قراءة نموذجية و مشتركة * وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات:	وضعية الانطلاق التهيئة				
*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .	التوقع من خلال عتبات النص: العنوان الشهد				
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ما هو الدور الذي كان يقوبه الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك؟ - هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟)					
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – پشكرونه – لم بتأخر – إيقاظ] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .					
*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل: ✓ الشخصيات: ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (الديك الكبير – الديك الصغير – أهل القرية – شيخ القرية). ✓ الكان: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (–القرية – الختم – ربوة صغيرة).					



المجال: القرية و المدينة الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة: 2 المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [ديك القرية]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.

- تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية				
*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟				
الزمان: كان وفي الغد وفي المساء ومنذ ذلك القرية - الختم - ربوة صغیرة). الأحداث: لم يعد يقوى على أنا أقوم مقامك مسؤولية - قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - الشخصيات: الديك الكبير - أهل القرية النما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر -	وضعية الانطلاق التهيئة			
الديك الصعير - اهل الفريه نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله				
*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتبن باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي				
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – بشكرونه – لم بتأخر – إيقاظ] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .				
 ★اكتشاف بنية الحكاية: - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا .و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي: _ البداية: المقطع رقم 1: (كان لأهل القرية ديك تشيط) _ التحول: المقطع رقم 2: (لم يعد يقوى على الصياح				
 ⋆نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : (عاور: - استرح يا	وضعیة تواصلیة			
(عاور: - استرح يا				

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المجال: القرية و المدينة الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة: 3

المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع: [ديك القرية]

اهداف ألحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

عه: - « سرد احدایه او جرم منها « استعمال المعجم مع توطیف استراتیجیات الفهم . تدبیر الانشطة التعلیمیة التعلمیة	المراحل			
*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .				
*أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر:				
– عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .				
الزمان: كان وفي الغد وفي الغد وفي الغد وفي الغد وفي الغد ومنذ ذلك اليوم المساء ومنذ ذلك اليوم	وضعية الانطلاق			
الشخصيات: الديك الكبير - الأحداث: لم يعد يقوى على أنا أقوم مقامك مسؤولية - قدم أوصوه الديك الصغير - أهل القرية - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - منخ القرية). مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا -	التهيئة			
* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]				
*نسميع الحكاية :				
أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ما هو الدور الذي كان يقوم به الديك الأب؟ - من الذي عوضه في ذلك؟	التسميع النمذجة			
- هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟)				
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – بشكرونه – لم بتأخر – إيقاظ] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . – أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجرىان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وأحد أو أكثر من المشتري معنى الكلمة وألقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق	المضردات			
*أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: صوت ،صياح ،أعمال ،الليل ، حبوب القمح - الأمكنة: القرية - الخم - ربوة صغيرة - الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية). - الأفعال: - لم يعد يقوى أنا أقوم قدم بقي - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته, تشخيص وضعية, تركيب جمل, شبكة الكلمات, خريطة الكلمة, عائلة الكلمة)	الفهم استثمار الرصيد اللغوي			
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .: ككي : وفي الغد الصغير	وضعية تواصلية			
 ✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا . ✓ – أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص . 	تقویم ودعم			

المستوى : الثاني الكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [ديك القرية]

ودعم

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب. تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية المراحل ★أسلاعدالمتعلمين والمتعلمات على تذكر: وضعية ⋆عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية. الانطلاق *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية: [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب التهيئة أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي...... التسميع ★أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: النمذجة - ما هو الدور الذي كان يقوبه الديك الأب؟ - من الذي عوضه في ذلك؟ - هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟.......) ٭أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [(لم يعد يقوي على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – بشكرونه – لم بتأخر – إيقاظ …] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم. تتواصل لعبة (دكان الكلمات). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة الخصصة للعرض، المفردات ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشترى، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. *قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة. التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..) الفهم ...كان لأهل القريةكان لم يعد يقوى علىلم استثمار إنها مسؤولية كبيرة الاساليب _وصـوه بأن يكـون..... والتراكيب عاد مزهوا بنفسه..... هرع الديك من مكانه مذعورا . مازلت صغيرا أيها الديك *توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم.. *نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف وضعية تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة ، . ككي: _ عاد الديك مزهوا تواصلية - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا . تقويم - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . أسال المتعلمات والمتعلمين: هل اعجبتكم الحكاية ؟ وما المقطع الذي أعجبكم ؟

المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] الموضوع: [أحكي وأصف]

أهداف الحصة: - تعرف الفعل الكلامي المستهدف.

توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة 1؟ ماذا وقع للرجل ؟ - ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا عُمل الطائر ؟ ؟ كيف سنحكي ونصف ذلك في رأيك؟	ملاحظة
* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد	اكتشاف
اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين يتواجد الرجل ؟ كيف هي القرية ؟ ما ذا يحمل الطائر ؟ كيف نصف ذلك الطائر ؟	موضوع
الفعل الكلامي: أحكي و أصف	الوثيقة
★ يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:	اكتشاف
- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أحكي و أصف]	الفعل
	الكلامي
*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الحكي و الوصف على السبورة، ثم يقرأها، مثل: * يشجع الأستاذ الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. * يضع الأساليب: (كان في يوم) (النظر رائع فهو) (الخبال) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
 ⋆ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة. 	التعبير الفردي
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر: - رأيت الفلاحين يستيقظون باكرا في القرية ،احكي عنهم و صف أعمالهم	التوسع

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس: 1 [الهمزة المتوسطة]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



المجال: القرية و المدينة

الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة: 1

المستوى : الثاني ابتدائي المكون : الكتابة [خط]

ر–م :

الموضوع: [رسم همزة في الوسط]

أهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [همزة في الوسط.] - يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [همزة في الوسط]

التقويم والكعم	تجبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: هؤلاء الفلاحون مجدون . — وطأة الحرارة . مليئة . الصفرت السنابل المليئة جبات القمح .	و ضع ية الإنطلاق
تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة في الوسط] مع التركيز صوتا الظاهرة يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزة في الوسط].	قراءة الجملة
	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة في الوسط]. على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	تمرڻ
	 أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاتر هم . 	تطبيق

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المربع : في رحاب اللغة العربية المجال: القرية و المدينة

المستوى : الثاني ابتدائي المكون : الكتابة [إملاء]

الوحدة: تارابعة الاسبوع 1 الحصة: 2

الموضوع: [كتابة [الهمزة المتوسطة المتحركة].]

_م :

أهداف الحصة: – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة المتحركة]. وكيفية كتابتها .

التقويم والدعم	تجبير الإنشطة التعليية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	 ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة المتحركة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: – رأى – مائدة – يسأل - لؤلؤ – وائل – يرأس - فوائد – القرية جميلة ماؤها صاف ، و فوائد هوائها النقي كثيرة 	اکتشاف الظاهرة
	 ✓ أقرأ الجملة أو النص. قال الأب فؤاد لابنه وائل: ((ما أجمل قريتنا في فصل الخريف سماؤها مغطاة بسحب تبشر بنزول المطر.)) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص. 	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	بلاحذظ المتعلمون و المتعلمات التي تضاف اليها. [الهمزة المتوسطة المتحركة]. وكيفية كتابتها: الهمزة المتوسطة الساكنة سال ووس - صائب - سماؤها الم و وس - صائب - سماؤها	بناء التعلمات
	• يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة المتحركة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	
	1-يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن: الهمزة المتوسطة المتحركة. 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المتوسطة المتحركة: - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	تمرچ
	 ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللى كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 	جائڪتما

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

الموضوع : كتابة [الهمزة المتوسطة المتحركة]. تطبيق

ر–م :

أهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تنضمن [الهمزة المتوسطة المتحركة]. وكيفية كتابتها

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعلييية التعلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل	 ✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها . 	موقف انطلاق
للظاهرة .	 ✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. 	
	وائل طفل يبدد الماء وعبث به ، أسرعت قطرة الماء خوة ، قائلة : ألا تعرف أن الماء مادة ثمينة ينبغي المحافظة عليها ؟	فهم النص
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات.	أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ماذا يفحل وإئل بالماء ؟ - ماذا قالت له قطرة الماء ؟	
	 ✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل: وائل – قائلة – 	تطبيقات على الإلواح
	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . 	املاء النص وتصحيحه

الضارع –هو)	لوضوع: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية مع	هدف ا
التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضرارع - هو) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	انطلاق انطلاق
حول الحكاية و النصوص	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها	
القرائية	بواسطة أسئلة مثل:	
	- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يرتدي الشرطي ؟ يرتدي	
	- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل الشرطي ؟ ينظم	
	- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يفعل الشرطي مع الرجل المسن ؟ يأخذ بيد	2 . 7
	- ماذا تلاحظ في الصورة الرابعة ؟ - ماذا يفعل الشرطي مع الطفل؟ يساعد	تمرڻ
ante si aa	2 - يشارك المتعلمون والمتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا	تخطیط -
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز	فعلية تتضمن أفعال التعاون بصيغة المضارع.	
التلاميذ .	3 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد.	
	4 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل:	
	– يقف الشرطي في المدارة.	
	– يأخذ بيد المسنين في عبور الطريق	
	ا المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]	
	لوضوع : [التخطيط – فهم اللوضوع (أحترمك)]	
أسئلة لاجل الدفع	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع – هو)	وضعية
بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية	• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث)	انطلاق
و النصوص	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها	
	بواسطة أسئلة مثل:	
	- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - متى يستيقظ البستاني ؟ يستيقظ	
	- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل البستاني ؟ يشذب	•
	- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يفعل البستاني للأزهار ؟ يسقي	تمرق
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز	- ماذا تلاحظ في الصورة الرابعة ؟ - عندما يتعب البستاني ماذا يفعل ؟ يستظل 2 - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا	4
تعملية الجار التلاميذ <u>.</u>	ع – يسارت المتعلمون و المتعلمات المساهد عنى الكراسة المتوقعاتهم بتكوين جماد فعلية تتضمن أفعال احترام البستاني بصيغة المضارع.	تخطيط
	3 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد.	
	4 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل :	
	- يستيقظ البستاني مع شروق الشمس. – أحترمك أيها البستاني و أقدرك	
	- يستظل البستناني عندما يتعب - يسقي البستاني أزهار الحديقة و يشذبها	

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس:1و2 نص [تلميذ قريتي]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



الجذاذة:	نعربية	المرجع:في رحاب اللغة ال		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 18	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	شعري]	المادة: القراءة [نص
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	، القراءة]	الحصة: الاولى [ما قبل	ميذ قريتي"	الموضوع: نص: "تل
وة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. اءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. (إبداء الرأي، الإنتاج)	، النص الشعري قر		ني النص الشعري التذوق	- - فهم معا
ة التعلمية	شطة التعليميذ	تدبير لأن		المراحل
المتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسنلة مثل:		هدا مرتبطا بمجال النص، و شهد ؟ - ماذا الذي أعج		وضعية الانطلاق
دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .		ئير الى الكلمات البصرية ي - غن- إلى - بهذه -	* وهذه الكلمات هي :	الكلمات البصرية
	ں جماعیا معي ثم فر سللة حول مضمون ا	ات و المتعلمين ترديد النصر المتعلمين و المتعلمات أس	* أطلب من المتعلم *أطرح أسئلة على	القراءة المشتركة
العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. العنوان - أقرأ العنوان - ماذا فهمت من العنوان ؟ مات و المتعلمين.	مشهد ؟	ى توقع مضمون النص انط المشهد في المشهد ؟ المناظر الموجودة في الد ذا المشهد في نظرك ؟ ا أو خريطة ذهنية لتدوين ب	- ماذا تلاحظ - ما هي بعض - ما زمن هذ	استراتيجية التموقع
	مكن تسميع النص ، المشاكل التي تواج المشاكل التي تواج القراءة جهرية . التنائية لتبادل قراءة وت منخفض ، و انا تراعي جودة الأداء	عري مرتين أو أكثر، مع مرتين أو أكثر، مع مرتين أو أكثر، مع مريف مع مريف معلمة أن يقرأوا معي النص يصلح متعلم متعلم النص بصراءة النص الشعري قراءة	موسيقي وأداع صوتي، و تقديم أسئلة استطلاعية: - عم يتغنى الشاعر في النع القراءة الموجهة: أطلب القراءة المستقلة: يقرأ كالقراءة الفردية للنص: قر	الطلاقة

مستوى: الثاني		المرجع:في رحاب الله	العربية	الجذاذة:
مادة: القراءة	[نص شعري]			الأسبوع السنوي: 18
موضوع: نص:	: " تلميذ قريتي"	الحصة: تتمة الحص	لاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
				ءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. اءة النص الشعري قراءة شعرية معيرة.
		تتمار النص الشعري باستعمال اس		
	أحدد معائب الكلمات	استراتيجية تحديد معانى التعلم	10	
	•	ر العمود الاول ضدها في العمود	•	
		الكلمة		ضددها
		الصقيع		 تحرق
		تلفح		تصاحبه
				·
		تؤانسه		الجليد
	• استراتيجية	شبكة المفردات:		
		يعدو		صقيع البرد
कार की स		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	n etch te	
تراتيجية			تلميذ القرية	
،، يحڪتھ				
معاني		حر الصيف		أمل يؤانسه
لكلمات				
	ا أحدد شخص	يات النص الشعري وزمانه ومك	ه و أحداثه <u>:</u>	
		الزمان.	المك	ان :
		في كل وقت	في ال	قرية
				الإحداث
		.الشخصيات ****	يعدو _شغله	. يلسعه - يلسعه -تصاحبه- تعلمه
		التلميذ ـ		يدركه - يباركه - يحفظه
تراتيجية	_	 التذكير المتعلمات والمتعلمين بـ 	•	الفهم]:
الفهم		ل تلميذ القرية باكرا ؟ - وبم يا تأثر ترات تا		
العديهم	 ما الامل الا 	ي يسعى تلميذ القرية الى تحقيف	- <u> </u>	
لتحفيظ	و تحفظ القطع	ة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحد	ب صعوبة النص.	
	-ti . :	4월 경반호 161 4		
	•	ورة المرفقة بالنص. شعري أو مقطع بأداء سليم من	أخطاء ممعد ، مع احا	: اء الافاء
تقويم		مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من	•	• ,
وكعم	,	موتي للحروف والنطق السليم لا	-	. •
, 43		-		
, ,,	- A. A 6			
		علمات والمتعلمين بإعادة قراءة	• •	ات.
	• أطالبهم ب	حفظ نصف النص الشعري (بالت	س).	ات.
انشطة منزلية	• أطالبهم ب		س).	ات.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي:19	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2		الحصة: الثانية	الموضوع: نص: "تلميذ قريتي"
ة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.	رة، العنوان) <u>.</u> - قراء	طلاقًا من مؤشرات دالة (الصو	- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انه
ءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة	النص الشعري قرا	الفني للنص الشعري حفظ	فهم معاني النص الشعري التذوق
إبداء الرأي، الإنتاج)	جيات ما بعد القراءة (س الشعري باستعمال استراتي	إنشاد النص الشعري أستثمار النص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	الأنطلاق وضعية س
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (لا-على - فيما -بينهم -كي-أن -البعض - بما -عليه - في-به)	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام النص: - لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا ؟ - ويم يتميز تلميذ القرية ؟ - ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه ؟	الكلإقة
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ النص
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - اختر فصلا في القرية أتحدث عن مميزاته . - أقرأ البيت الذي يدل على تغير الفصول في القرية .	الت ذق الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكي] - هل تتفق مع الشاعر في معاناة تلميذ القرية ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن أن نعطي عنوانا آخر للنص ؟	استثمار الن ص
وأتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	قويم تقويم
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: بعض المشاكل الأخرى التي تةاجه تلميذ القرية. البحث عن بعض مميزات كل فصل من فصول السنة في القرية. البحث عن صور لمناظر طبيعية للقرية. أو مدارس في القرية 	انشطة منزلية

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 1 نص [ألوان قريتي]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



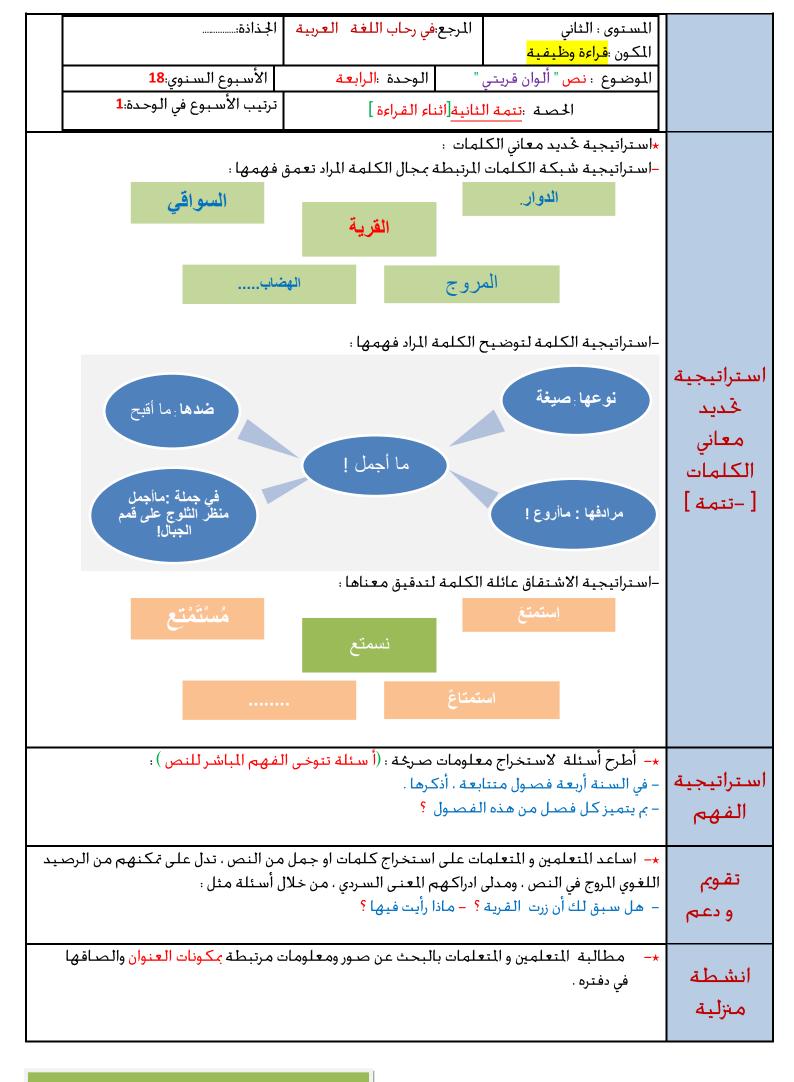
Ī	الجذاذة:	العربية	المرجع:في رحاب اللغة		المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي:18	المدة: 40دقيقة	الوحدة :الرابعة		المادة: القراءة <mark>[نص</mark>
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	بل القراءة]	الحصة : الأولى [ما ق	ُلوان قريتي "	الموضوع: نص: "أ
			ية .– قراءة نص القراءة		
	العنوان .—قراءة النص.				
			تدبير الأ		المراحل
	للنص، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :				
	بف هي ألوان القرية ؟				وضعية
	اذ ، واطرح السؤال:		ن صورة مكونة من		الانطلاق
		*	لتك لصورتين من يت		
	- في - التي - وفي - غن- إلى - بهذه - من- - في التي - وفي - غن- إلى - بهذه - من-				الكلمات
	للرجوع إليها في حصص القراءة.	زمن حجرة الدرس	اعلقها في مكان بار	إنه —) في لوحة	البصرية
			لوحة كبيرة : " قريتي "		
	<mark>کثیر بساسینها مخضرة ،</mark>	، وماؤها صاف	<mark>هواء فیها علیل ،</mark>	<mark>هذه قريتيال</mark>	
	ح مقيمة . مرحبا بكم في قري <mark>تي !</mark>				= -1 = 11
			مكان بارز من حجرة ال	,	القراءة
	. ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .				المشتركة
			ديد النص اكثر من مرذ		
	ـريـة ؟ – وكـيف هـو مـاؤهـا ؟	؟ – كيف هو اء الق	:عما يتكلم النص	٭-اُطرح اسئلة مثل	
	، <u>مسموع</u> .	ورة ، و أقرؤه بصوت	وان قريتي " على السب	⋆-أكتب العنوان " أل	
		شرح كلماته .	المتعلمات العنوان مع	 → يقرأالمتعلمون و 	
	ها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم				
	الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة]. *- أطرح أسئلة مثل : –في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟			استراتيجية	
) : -في نظرك، عمادا يم نات المتعلمين و المتعلم	_	التوقع
	التنص عنى السبورة . من اجل تعديل صياغتها .				
	، بن المادية ا المادية المادية المادي			e e	
				القراءة النموذجية:	
	للب من	<i>نح</i> ة و معبرة ، وأط	يتي " قراءة جهرية واد		
	_	_	ت الَّاشارة باصـابعهم ا		
			£	القراءة الموجهة:	الطلاقة
	جهرية .	*	ن و المتعلمات ان يقرأو نائرة أن المانية المراو		
	والمعارض المعارض المعا		ه ثنائية لتبادل قراءة ند متعلمة مصدت منخذ		
	صفوف قصد التصحيح و التوجيه حتها بعد مرحلة القراءة .	,			40.57
	. نصورها بعد مرحده		عات في رحن من انعجا علمين و المتعلمات لتع	,	تقويم
	1 11 1				و دعم انشطة
	ات مرتبطة بمكونات العنوان .	، عن صور ومعلوما	ين و المتعلمات بالبحث	<u>*</u> - مطالبة المتعلم	
					منزلية

المستوى: الثاني	المرجع:في رحاب اللغة ا	لعربية	الجذاذة:
المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]	الوحدة :الرابعة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 18.
الموضوع: نص: " ألوان قريتي "	الحصة : الثانية [اثناء	القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة. 1

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .

-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخارج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أراقب الجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل: •ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.	وضعية الانطلاق
*أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (ما− في − التي − وفي − خن− إلى − بهذه − من− إنه −)	الكلمات البصرية
 * – أقرأ نص "قريتي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك. * – يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها. 	القراءة المشتركة
1- <u>تسميع النص</u> :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امربين الصفوف قصد	الطلاقة
التصحيح و التوجيه. 2 - قراءة النص: -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت" 3 - النبطة الفهم: 4 الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني: 4 سنابل اكلمة مورج الربع ومرعى المربين الكلمة و بما يناسبها فيما يائي: 5 - قراعة النبطي التهامة و بما يناسبها فيما يائي: 6 - تتجمل التحمل التناسي	استراتيجية خديد معاني الكلمات



من إعداد الإستاذ :المصطفى خالص

	الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة الـ		الستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: . 18	المدة: 40دقيقة	الوحدة الرابعة	<u>لي في</u>	الكون: <mark>نص وظ</mark>
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		الحصة :الثالثة	" ألوان قريتي "	الموضوع: نص:
			راءة نص القراءة المشترك	"	
	ـن النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.	علومات صريحة م	ة و بطلاقة .–استخارج م	ة النص بطريقة معبر	- قراء
			تدبير الأند		المراحل
	ـى العام للنص مثل:	وخى التذكير بالمعن	المتعلمين والمتعلمات تتر		
			صول متتابعة ، أذكرها .	•	وضعية
	ل في القرية ؟	كيف هي الفصوا	من هذه الفصول ? – `	– بم يتميز كل فصل	الانطلاق
	وع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون	ت البصرية موض	متعلمة ليشير إلى الكما	⋆– أنتدب متعلما أو	الكلمات
			في – التي – وفي – خن– إ		
					البصرية
	وسيقي ان امكن ذلك .	<u>معبر، مع ایقاع</u> م	قراءة معبرة بصوت عال و	★ أقرأ نص "قريتي "	القراءة
		•	ات و المتعلمين ترديد النِص	, ,	
		_	المتعلمين والمتعلمات أس	_	المشتركة
			وجهة :- أطلب منهم أن		
			كلون مجموعات ثنائية لت		
٤.	ا امربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه		_	_	الطلاقة
	<u>التطبيق [القراءة الفردية]:</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم				
	ساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام	•	-		
	فلفة بالحور الصوبي	، حاصه بلك المتع	م أتدخل لتصحيح القراءة		
		1	<u>الصمنية للنص :</u> بل الوصول الى المعاني الد	استخراج المعلومات	استراتيجية
			بن الوصول الى المعاني الد لفلاح ؟ – متى يبدأ موس		تحديد معاني
		عم احرت :	تفادع : – متی یبدا موسد	- بم تعد الشحب ا	الكلمات
				استثمار المعجم:	
	التي ذات الصلة بالحقل المعجمي :	,		_	
	ا. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع		_	_	استراتيجية
	وان قريتي "*أطلب من المتعلمات	•			الفهم
	جمي القرية و المدينة في جمل .		e	e e	140
(- الحينة و الدينة				
	ـتي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.				
	لمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوة أنبيبية				
	ر ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات	e	¢ .		
ں	ب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص . بهذر				تقويم
		_	ن اتباع الترتيب الذي كتب		و دعم
	2		ن والمتعلمات على قراءة الن والمتعلمات على قراءة النا		1. 3
			طالب المتعلمين والمتعلما، لمين انجاز النشاط أنجز((ال		
	رسه انتلمید)). لحقل المعجمی ((القریة و المدینة)			,	انشطة
	خفل المعجمي (/ انفريه و المدينه)	ن جمل مربیعه ب	لالمين والمتعنمات بتحوير	سر بالدا –٭	الشطة منزلية
					~~ <u>~</u>

المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	المستوى: الثاني
فية الوحدة : الرابعة المدة: 40دقيقة الأسبوع السنوي: 18.	المكون : قراعة وظي
لوان قريتي " الحصة :الرابعة للوادة:1	الموضوع: نص: "
الكلمات البصرية. – قراءة نص القراءة المشتركة. – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة	
ستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .	-فهم المقروء وال
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: في السنة أربعة فصول متتابعة ، أذكرها . بم يتميز كل فصل من هذه الفصول ؟ – كيف هي الفصول في القرية ؟	وضعية – الانطلاق –
كتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : ما– في – التي – وفي – خن– إلى – بهذه – من– إنه –) ما أجمل قريتي! – سماؤها في فصل الخريف مغطاة بالسحب . – وفي فصل الشتاء تكتسي هضابها ثلوج . – كلنا څرج – خن الأطفال – إلى ساحة قريتنا ، نستمتع بالمناظر أطلب من المتعلمات و المتعلمين څديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .) الكلمات البصرية *
أشير الى نص "قريتي "المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر. طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات الاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال	القراءة *أ المشتركة
<u>فراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <mark>تطبيق[القراءة الفردية]:—يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من فراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</mark>	الطلاقة ال
- تلخيص للنص: أطالب المتعلمان والمتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا بمل مركزة مثل: الفصول في القرية. " ألوان قريتي " حمال فصول القرية الاستمتاع بجمال الفصول في القرية	
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل الفصول كلها جميلة في القرية ؟ – تذكر : أي فصل تفضل أن تقضيه في القرية ؟	1
 أساعدالمتعلمات و المتعلمين على: اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص. مسرحة النص. – انتاج نص جديد / او جزء منه يُحاكي النص المستثمر. 	استراتيجية بناء نص جديد
 يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص. يحدون جملا من النص تدل على معنى معين مثال: ما الجملة التي تدل جمال الهضاب؟ - 2 - ما الجملة التي تدل فرحة الأطفال؟ تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات. يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة. 	تقویم و دعم
أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / كة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.	انشطة *- منزلية

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 حكاية [ديك القرية 2]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [ديك القرية]

هدف الحُصة : -سرد الحكاية او مقاطع منها.-استمار القيم .

<u>ـــ حورسي وسعے مهروبي النشطة التعلمية التعلمية </u>	المراحل
*اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.	
*أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [(لم يعديقوي على − أنا أقوم مقامك − مسؤولية − قلم − أوصوه	وضعية
– الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخِروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعِورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر – واقفا	
– ربوة – يصيح – بشكرونه – لم بتأخر – إيقاظ …] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها 	الانطلاق
بسياق ملائم من محيطهم . - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه وأساليب المقارنة.	التهيئة
 التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية) 	
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .	
★ سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.	
 ★ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : 	السرد
[بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك].	
* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	
⋆اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [حمل المسؤولية ،و الالتزام	
و الإخلاص في العمل، وحسن تدبير الوقت] و اوجههم الى :	
-شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم وتملك	
كل قيمة بشكل صحيح و عميق.	
_ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.	
_ تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.	
• استخراج الفكرة التي تبين قيم خَمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت) في الحكاية .	استثمار
• إعطاء أمثلة قيم خمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت :	القيم
بعد على نفسى في اعداد واجباتي المنزلية - * ألتزم بالقانون الاخلى للفصل * أعتمد على نفسى في اعداد واجباتي المنزلية - *	18.
 ◄ أخلص في اجتهادي و لا أغش. ◄ أنظم أوقاتي بين العمل و اللعب و النوم 	
• بصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم قمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل	
يتعظم المتعلقون والمتعلقات إذا كان الموقف يعبر عن قيام حمل المسووتية أو الانتزام و الإحتراض في العمل و حسن تدبير الوقت مثلاً:	
 * - لا أتاخر في النوم ليلا . * - عندما خرج أمي لقضاء غرض لا أهتم بأختي الصغيرة . * عندما أعمل في مجموعة مع أصدقائي لا أشارك . * أترك اللعب حتى أفرغ من واجباتي المنزلية 	
* عندما أعمل في مجموعه مع أصدفاني م أشارت . * آثرت التعب حتى أفرع من واجباني المرتبه *أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهى بالقافية نفسها: (رأ)، مثل:	4 +
*احتب اربع (+) حتمات على السبورة بنتهي بالقافية نفسها: (ـــرا)، مثل: (صغيراً : ، كبيراً ، باكــراً ، معتذراً ، كــــيــراً ،)	ظواهر
وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.	صوتية
*أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا .	9
*أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(<u>سراً</u>)، وبالطريقة نفسها،	معجمية
نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او	وضعية
مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	
يعتذر: قال : سامحوني	تواصلية
*يبحث المتعلمات و المتعلَّمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم خمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ،	-
و حسن تدبير الوقت]	التقويم
 ★عدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية . 	و الدعم
	,

المستوى : الثاني

المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [ديك القرية]

أهداف الحصة : –قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . – تشخيص الكاية الاصلية .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة المعجم [(لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - بشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ] قراءة نمونجية وموجهة * **بستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات: النمان: كان وفي الغد وفي الغد وفي الغد وفي الغد وفي الأحداث: لم يعد يقوى على أنا أقوم مقامك مسؤولية قدم - أوصوه الشخصيات: الديك الكبر - في الموعد - مزهوا - بفي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نانما - هرع - في الموعد - مزهوا - يفي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نانما - هرع - شيخ القرية). * أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضارالاساليب والتراكيب المروجة في الحكاية واستحضار القيم المروجة - قيم: [قمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، وحسن تدبير الوقت] من خلال مواقف مناسبة الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه وأساليب المقارنة التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية)	وضعية الانطلاق التهيئة
*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي	القراءة و السرد
 * "يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكائة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. * تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. * أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وخسينه. • نستكشف الفعل الكلامي المروح في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . بعتذر: ولم ينسى أن يعتذر لأبيه	التشخيص: وضعية تواصلية وضعية تواصلية أخرى
• يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.	تقویم ودعم

المجال: القرية والمدينة الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة: 8

المستوى : الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [ديك القرية]

أهداف الحصة : -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . -إنتاج بداية حكاية جديدة . -إنتاج تتمة الحكاية الجديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة المعجم [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم –	
أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني	
– لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – بشكرونه – لم بتأخر – إيقاظ] . قراءة نموذجية وموجهة	
٭يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :	وضعية
لم يعد يقوى على أنا أقوم مقامك أنا أقوم أحداث في الموعد - مزهوا في الموعد - مزهوا الحكاية المحاية ا	الانطلاق التهيئة
*أسرد الحكاية بطريقة معبرة . *أكتب جملا كتابة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -كان لأهل القرية (صورة ديك كبير) نشيط .قال (صورة فوديك صغير) لأيه: استرح يا أبي . - رجع . (صورة فوديك صغير) مزهوا بنفسه . نام (صورة ديك صغير)متأخرا ، ولم يستيقظ في الصباح . - هرع (صورة ناس قرويين) الى (صورة ديك صغير) فقالو له - تدخل(صورة شيخ مسن) وقال – ظل (صورة ديك صغير) يصيح و يوقظ أهل القرية * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة . الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين.	السرد
• تغيير الشخصيات: الدبك / القط – الكلب • تغيير الكان:القرية / المدينة – الحي – • تغيير الكان:القرية / المدينة – الحي – • تغيير الأحداث: بحرس – يأكل الفئران – نام – خرج – ندم – خمل مسؤولية – اعتذر الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: اأساليب الوصف و صبغه. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «ديك القرية» • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: • الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث). • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وأساعد المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.	الانتاج

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [ديك القرية]

* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد : - الحكي: كان لأهلكان يوقظ، ، لم يعد قادرا الوصف : عاد ، مزهوا ، المسؤولية صعبة جمل فعلية (الحال): عاد مزهوا، هرع الديك من مكانه مذعوراً النواسخ: كان ، مازالت ، ظل * إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.	ظواهر صوتیة و معجمیة
★ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يعتذر: وفي المساء نام	وضعیة تواصلیة
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ديك القرية » أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة) يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.	تقویم ودعیم

المستوى : ا<mark>لثاني</mark>

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [ديك القرية]

ر–م :

أهداف الحصة : –سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .–تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.	
* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.	وضعية
* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم –	
أوصوه – الموعد – مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني	الانطلاق
- لم أنم – يعتذر – واقفا – ربوة – يصيح – بشكرونه [—] لم بتأخر – إيقاظ] . قراءة نموذجية وموجهة	التهيئة
×قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	
⋆− أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق	
تعويض عناصر خريطة الحُكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.	
*أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.	السرد
∗يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.	
*أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية	
★أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية	تشخيص
الجديدة.	الكاية
*تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	الجديدة :
∗يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.	وضعية
*يفترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة،	ر . تواصلية
والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال	اور سید
* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :	
- الحجم : كبير، صغير، اليقطينة	ظواهر
-الفرح : مزهوا ، سعيد ، التفاحة	صوتية
– - الخوف : مذعورا	9
يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (فرحا ، مبتهجا، قلقا،	
نشیطا، مرحا ، مرعوبا ، مندهشا ،)	معجميه
*يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. * يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.	
* يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيده. * نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي	2
، تستخفظ الفعل العربي المروع في المفتطع الحالية و توقعه من حمل موقف تواطعي او تسابيعي او تسابيعي او تسابيعي او او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	وضعية
يصف: ظل الديك الصغير يصيح	تواصلية
	اخرى
*أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.	
*يعبر التعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :	تقويم
*تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.	·
• رغباتهم حول الحكي مستقبلا. – يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .	ودعم

المستوى : الثاني الكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] الموضوع : [أصف منظرا في القرية] المداف الحصة : –تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

– توطيف الفعل الخلامي المستهدف في وصعيات تواصلية جديدة .	
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة 1؟ كيف هو المنظر ؟ - ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا تفعل الأسرة ؟ - كيف سنصف ذلك في رأيك ؟	ملاحظة
* بمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين يتواجد الأسرة ؟ ولماذا هي هناك ؟ أين يوجد المنظر ؟ كيف نصف ذلك المنظر ؟ ا لفعل الكلامي: أصف منظرا في القرية * يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف منظرا في القرية]	اكتشاف موضوع الوثيقة اكتشاف الفعل الكلامي
*بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أصف منظرا في القرية على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (صف منظرا رأيته في القرية	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.	التعبير الفردي
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر: - رأيت جبلا مكسوا بالثلوج صف النظر -ذهبت الى غابة وأعجبتك صف ما رأيت بها - ذهبت في فصل الربيع الى القرية فرأيت حقولا جميلة صف ذلك	التوسع

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 [الهمزة المتطرفة]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



المرجع : في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي المكون : الكتابة [خط]

ر–م :

الموضوع: [رسم همزة متطرفة]

أهداف الحصة: - تعرف التعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [همزة متطرفة.]

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة منطرفة]]

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: سدماء - دفع - يجرؤ - بدأ بدأ أهل القرية العمل حت دفع الشمس .	الإن ط لاق الإنطلاق
تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة متطرفة]] مع التركيز صوتا الظاهرة يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزة متطرفة].	قراءة الجملة
	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة متطرفة]]. على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	تمرق
	 أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	قيباحت

س إعداد الإستاذ :المصطفى خالص

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي المكون : الكتابة [إملاء]

الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة: 2

الموضوع: [كتابة [الهمزة المتطرفة].]

ر–م :

هدف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [لهمزة المتطرفة]. وكيفية كتابتها .

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	 ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [لهمزة المتطرفة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: ـ نشأ ـ بطء ـ يملأ ـ لؤلؤ ـ سماء ـ بدأ ـ يجرؤ 	اکتشاف الظاهرة
	 ✓ أقرأ الجملة أو النص. قالت سناء لأبيها : ((ما أجمل قريتنا! ففي فصل الشتاء تكتسي أرضها بالثلوج البيضاء .)) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص . 	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	بلاحذظ المتعلمون و المتعلمات التي تضاف اليها. [لهمزة المتطرفة]. وكيفية كتابتها: الهمزة المتطرفة سناء – الشتاء - بطء – دفء ع - ع - ع - ع	بناء التعلمات
	• يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة المتحركة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	
	1-يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن: الهمزة المتطرفة 2 – اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المتطرفة: - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	تمرڻ
	 ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللى كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 	امتداد

من إعداد الاستاذ :المصطفي خالص

هدف الحصة : – أن يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتطرفة] وكيفية كتابتها

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	 ✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها . 	نهالية انطالة
	 ✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. 	
	قالت سناء : تعاون أهل القرية صغارا وكبارا في دفء الشمس وصفاء الجو ، على حرث و زراعة أرض العم صالح ، و لم ينسوا سقيها بالماء .	فهم النص
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات.	أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل: - ماذا تكلم في النص؟ - على ماذا تعاون أهل القرية؟	
	 ✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل: مدناع – دفع – بالماع 	تطبيقات على الإلواح
	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر. ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا. ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 	املاء النص وتصحيحه

من إعداد الإستاذ :المصطفى خالص

هدف الموضوع : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية مع الضارع –هو)

	، الموضوع : – ان يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللعوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية ه " حيالات 1 " الله 1 " على الله 1 " على 1 الله 1	
التقويم والكعم	تحبير الإنشطة التعليمية التعلمية التعلمية التعلمية التعلمية • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع – هو)	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية	• ينطق المستاذرة) مع المحارع - هو) • ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	وضعية انطلاق
	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاخيار أحد	
	الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار :	
	– الشرطي (أتعاوم معك) أم – البستاني (أحترمك)	
	2 – أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط	
	واضح مثل :	كتابة
	– يقف الشرطي في المدارة.	مہوج <u>ہ</u> جانھ
	– يأخذ بيد المسنين في عبور الطريق	
تتبعي و ملاحظاتي	 بستيقظ البستاني مع شروق الشمس. أحترمك أيها البستاني و أقدرك 	
لعملية انجاز	- يستظل البستناني عندما يتعب.	
التلاميذ .	3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .	
	 4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته . 	
المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة: 2		
	لوضوع : [كتابة المسودة الأولية المؤقنة]	.1
أسئلة لاجل الدفع	(
بالتلاميذ الى	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع - هو)	वाक्त्रम्ब
استحضار مكتسبهم حول الحكاية	 (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث) 	انطلاق
و النصوص	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاخيار أحد	
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار :	
	– الشرطي (أتعاوم معك) . أم	
	وذلك يتلوين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه .	
	2 – أدفع المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط	كتابة
	واضح مثل:	ەسە<ي ھەربە
	- مع طلوع الشمس، يستقظ البستاني، توجع الى عمله، فيشذب الأشجار، ويسقي	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	الأزهار ، و عندما تشتد و طأة الحرارة و يتعب البستاني بجلس خت شجرة ليستريح	
	3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .	
	4 – ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .	

من إعداد الإستاذ:المصطفى خالص

من إعداد الإستاذ :المصطفي خالص

الوحدة 4 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس:1و2 نص [تلميذ قريتي]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



الجذاذة:	نعربية	المرجع:في رحاب اللغة ال		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 18	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	شعري]	المادة: القراءة [نص
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	، القراءة]	الحصة: الاولى [ما قبل	ميذ قريتي"	الموضوع: نص: "تل
وة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. اءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. (إبداء الرأي، الإنتاج)	، النص الشعري قر		ني النص الشعري التذوق	- - فهم معا
ة التعلمية	شطة التعليميذ	تدبير (لأن		المراحل
المتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسنلة مثل:		هدا مرتبطا بمجال النص، و شهد ؟ - ماذا الذي أعج		وضعية الانطلاق
دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .		ئير الى الكلمات البصرية ي - غن- إلى - بهذه -	* وهذه الكلمات هي :	الكلمات البصرية
	ں جماعیا معي ثم فر سللة حول مضمون ا	ات و المتعلمين ترديد النصر المتعلمين و المتعلمات أس	* أطلب من المتعلم *أطرح أسئلة على	القراءة المشتركة
العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. العنوان - أقرأ العنوان - ماذا فهمت من العنوان ؟ مات و المتعلمين.	مشهد ؟	ى توقع مضمون النص انط المشهد في المشهد ؟ المناظر الموجودة في الد ذا المشهد في نظرك ؟ ا أو خريطة ذهنية لتدوين ب	- ماذا تلاحظ - ما هي بعض - ما زمن هذ	استراتيجية التموقع
	مكن تسميع النص ، المشاكل التي تواج المشاكل التي تواج القراءة جهرية . التنائية لتبادل قراءة وت منخفض ، و انا تراعي جودة الأداء	عري مرتين أو أكثر، مع مرتين أو أكثر، مع مرتين أو أكثر، مع مريف مع مريف معلمة أن يقرأوا معي النص يصلح متعلم متعلم النص بصراءة النص الشعري قراءة	موسيقي وأداع صوتي، و تقديم أسئلة استطلاعية: - عم يتغنى الشاعر في النع القراءة الموجهة: أطلب القراءة المستقلة: يقرأ كالقراءة الفردية للنص: قر	الطلاقة

مستوى: الثاني		المرجع:في رحاب الله	العربية	الجذاذة:
مادة: القراءة	[نص شعري]			الأسبوع السنوي: 18
موضوع: نص:	: " تلميذ قريتي"	الحصة: تتمة الحص	لاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
				ءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. اءة النص الشعري قراءة شعرية معيرة.
		تتمار النص الشعري باستعمال اس		
	أحدد معاني الكلمات	استراتيجية تحديد معانى التعلم	10	
	•	ر العمود الاول ضدها في العمود	•	
		الكلمة		ضددها
		الصقيع		 تحرق
		تلفح		تصاحبه
				·
		تؤانسه		الجليد
	• استراتيجية	شبكة المفردات:		
		يعدو		صقيع البرد
कार की स		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	n etch te	
تراتيجية			تلميذ القرية	
،، يحڪتھ				
معاني		حر الصيف		أمل يؤانسه
لكلمات				
	ا أحدد شخص	يات النص الشعري وزمانه ومك	ه و أحداثه <u>:</u>	
		الزمان.	المك	ان :
		في كل وقت	في ال	قرية
				الإحداث
		.الشخصيات ****	يعدو _شغله	. يلسعه - يلسعه -تصاحبه- تعلمه
		التلميذ ـ		يدركه - يباركه - يحفظه
تراتيجية	_	 التذكير المتعلمات والمتعلمين بـ 	•	الفهم]:
الفهم		ل تلميذ القرية باكرا ؟ - وبم يا تأثر تابع		
العديهم	 ما الامل الا 	ي يسعى تلميذ القرية الى تحقيف	- <u> </u>	
لتحفيظ	و تحفظ القطع	ة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحد	ب صعوبة النص.	
	-ti . :	4월 경반호 81 4		
	•	ورة المرفقة بالنص. شعري أو مقطع بأداء سليم من	أخطاء ممعد ، مع احا	: اء الافاء
تقويم		مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من	•	• ,
وكعم	,	موتي للحروف والنطق السليم لا	-	. •
, 43		-		
, ,,	- A. A 6			
		علمات والمتعلمين بإعادة قراءة	• •	ات.
	• أطالبهم ب	حفظ نصف النص الشعري (بالت	س).	ات.
انشطة منزلية	• أطالبهم ب		س).	ات.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة العربية		
الأسبوع السنوي:19	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	المادة: القراءة [نص شعري]	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2		: "تلميذ قريتي" الحصة : الثانية		
ة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.	رة، العنوان) <u>.</u> - قراء	الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان) قر		
ءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة	- فهم معاني النص الشعري التذُّوق الفني للنص الشعري حفظ النص الشعري قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.			
إبداء الرأي، الإنتاج)	جيات ما بعد القراءة (- إنشاد النص الشعري أستثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراء		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	الأنطلاق وضعية س
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (لا-على - فيما -بينهم -كي-أن -البعض - بما -عليه - في-به)	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام النص: - لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا ؟ - ويم يتميز تلميذ القرية ؟ - ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه ؟	الكلإقة
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ النص
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - اختر فصلا في القرية أتحدث عن مميزاته . - أقرأ البيت الذي يدل على تغير الفصول في القرية .	الت ذق الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكي] - هل تتفق مع الشاعر في معاناة تلميذ القرية ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن أن نعطي عنوانا آخر للنص ؟	استثمار الن ص
وأتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	قويم تقويم
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: بعض المشاكل الأخرى التي تةاجه تلميذ القرية. البحث عن بعض مميزات كل فصل من فصول السنة في القرية. البحث عن صور لمناظر طبيعية للقرية. أو مدارس في القرية 	انشطة منزلية

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 نص [عادات قريتي]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



من اعجاد الإستاذ :المصطفي خالص

اللذة الفراء الموضوع نص " عادون فريني" المحمدة الرابعة المدة 04 فيله الأسموع السنوي 19 البوضوع نص "عادات فريني" المحمدة الرابي الم فيل القراءة المشتركة. المحمدة فرصيات المعتبي المعلمات المحمدة - قراءة نص الفراءة الشتركة. - أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة اللغسية المعلمية التعلمية وضيات المعتبي المعلمية فرصيات المعتبي المعلمية المعلمية وضيات المعتبي المعلمية المعلمية وضيات المعتبي المعلمية وضيات المعتبية المعلمية المعلمية وضيات المعتبية والمعلمية وضيات المعتبية والمعلمية وضيات المعتبية والمعلمية وضعية المعلمية وضيات المعتبية والمعلمية وضيات المعتبية والمعلمية وأطبح السؤال: - أكتب النصلاق من صويرة مكونة من التلامية و الاستاء . وأطبح السؤال: - أكتب النص على لوحة كيوة ، "الفلاح النشيط المعتبية المعلمية في معتبية المعلمية وضيات المعتبية والمعتبية المعتبية وضيات المعتبية وضيات المعتبية وضيات المعتبية وضيات المعتبية وضيات المعتبية وضيات وضيات المعتبية وضيات المعتبية وضيات المعتبية وضيات وضيات المعتبية وضيات وضيات المعتبية وضيات وضيات المعتبية وضيات المعتبية وضيات المعتبية وضيات وضيات المعتبية وضيات وضيات المعتبية وضيات وضيات المعتبية وضيات والمعتبية المعتبية وضيات والمعتبية وضيات وضيات المعتبية وضيات والمعتبية المعتبية وضيات والمعتبية وضيات والمعتبية وضيات والمعتبية وضيات والمعتبية وضيات والمعتبية وضيات والمعتبية وضيات المعتبية وضيات والمعتبية والمعتبية والمعتبية وضيات والمعتبية وال		المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	الستوى: الثاني
الأهداف قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة الشنركة. - تساغة فرصيات العنى انطلاغا من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص الصراخة فرصيات العنى المسلمة التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية وأطرح أسللة والمسافرة على المسافرة المرافق للنص على أعرف بشخصياته وأطرح أسللة ووضعية من التلامية والاستاذ ، وأطرح السؤال - بكن الانطلاق من صورة مكونة من التلامية والاستاذ ، وأطرح السؤال - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ المسلمة مثل (الاحليم على المحرية المن المسلمة في النصع على لوحة كيوة : "الفلاح النسيط المسلمة مثل (الاحليم على الموجوع إليها في حصص القراءة أذا الفلاح النسيطية المسلمة ال		يفي الوحدة :الرابعة المدة: 40دقيقة الأسبوع السنوي:19	المادة: القراءة <mark>[نص وظ</mark>
الراحل التعليمية وأطرح أسللة، وأطرح أسللة، ومنا التي في الصورة 2 - ما سبب اجتماع أهل القرية ؟ من التعليمية التعليمية وأطرح أسللة، وأطرح أسللة، وأطرح أسللة، وأطرح أسللة، وأطرح ألسوال، الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ، وأطرح السوال، الكلمات المحرية مثل الإراحية التي ألفي الصورة على التورق على المحرية مثل التعليمية مثل الإراحية البها في حصص الفراءة، التلكمات التبصرية الله التي التي التي التي التي التي التي التي		,	
البراحل المتعلمية التعلمية والتعلمات ملاحظة اللشهد الرافق التصر، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسنلة، وضعية و أطلب من التعلمية و التعلمات ملاحظة اللشهد الرافق التصر، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسنلة، وضعية و مناذا ترى في الصورة 2 ° ما سبب اجتماع أهل القرية ؟ مناذا ترى في الصورة 2 ° ما سبب اجتماع أهل القرية ؟ من الانطلاق من صحورة مكونة من التلامية و الاستاذ، وأطرح السؤال، ومن خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النصر؟ والميه - كتب أنص الملاحظتك لصورتين من يتحدث في النصر؟ والميه - كتب أن - البعض - يم أنا القطرح النشيط المستولة المناذ (لا عمل - البيه في حجدة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة أنا القطرح النشيط المنطقة والمناذ والمنطقة والأبقار وأمى الأغتام المناذ الكترف من من وأطلب من التعلمية و التعلمية و التعلمات المنطقة المناذ عليه والمناذ والمناذ والمناذ المناذ والمناذ والمناذ المناذ والمناذ المناذ والمناذ المناذ والمناذ المناذ المناذ والمناذ المناذ النعامية و التعلمات المناذ ا			
وضعية وضعية الانطلاق والتعلمات ملاحظة اللشهد الرافق للنص. ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة ووضعية وأطار الري في الصورة 1 ؟ - ما الرافق و الاستفاد . وأطرح السؤال: - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ والاستفاد . وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ - عليه - في به في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص الفراءة البصرية الما الفلاح النشيط واصعياح الديك يوقظني . ونسيم الصبح ينعشني الما الفلاح النشيط واصياح الديك يوقظني . ونسيم الصبح ينعشني الما الفلاح النشيط واصياح الديك يوقظني . ونسيم الصبح ينعشني واصياح الليك النشيط واصياح الديك يوقظني . ونسيم الصبح ينعشني واصياح النشيط واصياح النيك وأخديم وطني وأطرع الأنقار النشيط واصياح النيك وأخديم وطني وأطرا النم امام المتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات المنواة واصياح واصياح المناز واصياح الم		، فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة —العنوان .—قراءة النص. -	-صياغة
وضعية الأنطلاق - بكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ . وأطرح السؤال: - بكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ . وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ - الكلمات المحرية مثل النص؟ - عليه - في - به في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص الفراءة البصرية الله النسطية المسلمات الديلا يوقطني . ونسيم الصبح يتغشني ان الفلاح النشيط			
الانطلاق - بكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك الصورتين من يتحدث في النص؟ - الكلمات - في - به			
الكلمات البصرية البصورية مثان (البعض على النصرية مثان (الاعلى البعض على البعض عائلتي و أخدم وطني القراءة أنا الفلاح النشيطصياح الديك يوقظني ، ونسيم الصبح ينعشني القراءة أنا الفلاح النشيطصياح الديك يوقظني ، ونسيم الصبح ينعشني القراءة أنا الفلاح النسيطصياح الديل البعن البعاني و أخدم وطني - أعلن اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة . - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطلح اسناة مثل ،عما ينكلم النص؟ - كيف هو الفلاح؟ - ماهي الأعمال الني يقوم بها؟ - أطلب من المتعلمات العنوان والمحورة الفتردة] - أطلب من المتعلمات العنوان والصورة الفتردة] - أطلب من المتعلمات العنوان المحورة الفتردة] - أطلب مناهم مناه العنامات التوقعات المتعلمات والمناهم من اجل تعديل صباغتها - التوابي التعلمات التوقعات المتعلمات البها من اجل تعديل صباغتها - المراق الموجية الطلاقة الموجية الطلاقة الموجية الطلاقة الموجية البارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها الطلاقة الموجهوات ثنائية لتبان قراءة نص عدى قراءة جهرية - تم كنابة التوقعات في كن من السبورة ، المناكد من صحنها بعد مرحلة القراءة - اندم - مطالبة المتعلمات والمتعلمات البحث عن صور ومعلومات مربطة بكونات العنوان - اندم - مطالبة المتعلمات والمتعلمات البحث عن صور ومعلومات مربطة بكونات العنوان - اندم - مطالبة المتعلمات والمتعلمات البحث عن صور ومعلومات مربطة بكونات العنوان			
الكلمات البصرية عليه من البعد المهات البصرية مثل: (الاحملي عبينهم - كي- أن - البعدي - يليه البصرية البصرية المناز (الإرمن حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة الله البعد النشيط " النا الفلاح النشيط المسعل العرب يونسيم الصبح ينعشني الما الفلاح النشيط أحيث الأرض و أسفي الأشجار ، وأرعى الأغنام والأبقار الفلاح النشيط أحيث عملي ، وأطعم عائلتي وأخدم وطني الفلاح النشيط أحيث عملي ، وأطعم عائلتي وأخدم وطني أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة أو أرا النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعير ، مع ابقاع موسيقي ان أمكن ذلك . المأطر المناة مثل ، - عما يتكلم النصر؟ - كيف هو الفلاح ؟ - ماهي الأعمال التي يقوم بها ؟ - أطبح استلة مثل ، - عما يتكلم النصرة و أو أورة بصوت مسموع أطبح استلة مثل ، - عما يتكلم المحطة الصورة ويربطها بالعنوان [اركز على استربيجية توقع اهم التحديث أطبح استلة مثل ، - في نظرك عملاً بكن أن يتحدث النصرة ما توقعاتك حول مضمون النص؟ - بشرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوسل البها من اجل تعديل صباغتها . القرأة المن على السبورة . و الفراة من المنازة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القرأة المنوجية الفرأة المنازة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . الفراة المن و التعلمات ولا يقرأوا النص معي قراءة جهرية . والمناق عبين الموجود الفرأة المناق المنازة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . الفراة المن من السبورة . الفرأة سم على الموجود و التوجية المناذة المناؤة المناؤة المن عن من السبورة . المناذة المناؤة المناؤة المن على المدين الصفوفة قصد التصحيح و التوجية عليم المنطقة انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات والمتعلمات لتعليات وقعاتهم انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن صور ومعلومات مرحلة القراءة انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرحلة القراءة انتدب عض المتعلمية و المتعلمات و المتعلمات والمتعلمات المنونة المنطقة انتدب عض المتعلمات والمتعلمات و المتعلمات المنونة المنطقة انتدب عض المتعلمات و المتعلمات المنونة ومعادمات المنطقة انتدب عض المتعلمات المنونة المنطقة انتدب عض المناؤة المنطقة انتدب عض المنطقة المنطقة انتدب عن صور ومعلومات مردلة القراء ان			
البصرية - عليه - في - به في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. * أكتب النص على لوحة كبيرة: "الفلاح النشيط" - حرث الأرض، و أسقي الأشجار، وأرعى الأغنام والأيقار - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة. - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة. - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة. - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة. - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة. - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطلب من المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . - أطلب من المتعلمون والمتعلمات العنوان مع شرح كلماته . - أطلب من المتعلمون والمتعلمات التوقعات المتوبة ويناقشونها من اجل تعديل صباغتها . - أطلب من المتعلمون والمتعلمات التوقعات الكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها . - أطلب من المتعلمون والمتعلمات التوقعات الكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها . - أطلب من المتعلمون والمتعلمات التوقعات المتوبة و معيرة ، وأطلب من الموجوبة . - أطلب من المتعلمات المناقبة منان الكلمات التي أورأها . - أطلب من المتعلمات المناقبة منان الكلمات التي أورأها - أطلب من المتعلمات المناقبة منان المناقبة لتبادل قراءة نص - أطلب من المتعلمات المناقبة المناد المرين الصفوة قصد التصحيح و التوجيه . - أطلب من المتعلمين والمتعلمات لنعليا توقعاتهم . - تتم كتابة التوقعات في كن من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراء . - أشطلة المتعلمين و المتعلمات لنعليا توقعاتهم .	_	**	
القراءة الفلاح النسطان الوجة كبيرة: "الفلاح النشيط" القراءة الفلاح النشيط			
القراءة الفلاح النشيطصياح الديك يوقظني . ونسيم الصبح ينعشني المراءة الأرض وأسقى الأشجار . وأرعى الأغنام والأيقار * أعلق اللوحة في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع البها في حصص الفراءة . * أغلق اللوحة في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع البها في حصص الفراءة . * أخلك منهم تربيد النص اكثر من مرة . * أخلك منهم تربيد النص اكثر من مرة . * أخلك سئلة مثل :عما يتكلم النص؟ - كيف هو الفلاح؟ - ماهي الأعمال التي يقوم بها؟ * أخلت العنوان "عادات قريتي" على السبورة . و أفرؤه بصوت مسموع . * أطلب من التعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من التعلمين و المتعلمات العنوان ويتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ المتعديل صياغتها . * أفرأ لنص "عادات قريتي" قراءة جهرية و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * أفرأ نص "عادات قريتي" قراءة جهرية واضحة و معبرة . وأطلب من التعلمين و المتعلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها . * أفرأ نص "عادات قريتي" قراءة جهرية واضحة و معبرة . وأطلب من التعلمين و المتعلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها . * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض . وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . * يقرأ كم متعلم / متعلمة بصوت منخفض . وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة الفراءة . * مندرا لهناه المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . * مندر بعض المتعلمين و المتعلمات و بالتعلمات التعليل توقعاتهم .		تليه – في به)في توجه اعتقها في محان بارز من حجره الدرس تترجوع إليها في حصص القراءه.	البصرية
القراءة الفراح الأرض و أسعقي الأشجار ، وأرعى الأغنام والأبقار القراءة الفلاح النشيط أحب عملي ، و أطعم عائلتي و أخدم وطني - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة . - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصدوت عال ومعبر ، مع ايفاع موسيقي ان امكن ذلك . - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطلب من التعلمات القنوان هع شرح كلماته . - أطلب من التعلمات القنوان مع شرح كلماته . - أطلب من التعلمات العنوان مع شرح كلماته . - أطلب من التعلمات التعلمات العنوان والصورة المقترحة] - أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا بكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ المؤرا التعلمات التوقعات المتومل البها من اجل تعديل صياغتها . - بيقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل البها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها . - القراءة النموذجية . - الفراءة الموجهة - الطلاقة التعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية - الفراءة الموجهة - الفراءة التوقعات فن ركن من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة - منتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة - انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات التعلمات التواعات التواعات التوقعات من حميم الي الكلون المدورة المناد من المناطة - الشطة - انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعلمات التولي الوقعاتهم - انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات التعلمات			_
القراءة الشاعلة الله المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة عائلتي و أخدم وطني الشتركة الشاعرة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بمدوت عال ومعير ، مع ايفاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أللتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلمانه . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلمانه . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلمانه . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان والصورة المفترحة] * أطلب مثنا المتعلمين و المتعلمات الكنوية و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تعديل صباغتها . * القراءة الموجهة : * الشراءة الموجهة : * المطاقة المنابة لمبان و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . وأطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لمبان قراءة نص . وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . * قراء كم عنابة التوقعات في ركن من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة الفراءة . * منافع منافعة المتعلمين و المتعلمات لتعلمات لتعلمات التوقعاتهم . ودعم خاندب بعض المتعلمين و المتعلمات التعلمات التوقعاتهم .			_
الشتركة الشيركة المستركة المساوم المتعلمات و التعلمين بصوت عال ومعير. مع ايفاع موسيفي ان امكن ذلك. المستركة المساوم المتعلمات و التعلمين بصوت عال ومعير. مع ايفاع موسيفي ان امكن ذلك. المساوم المسلة مثل:عما يتكلم النص؟ - كيف هو الفلاح؟ - ماهي الأعمال التي يقوم بها؟ المساوم المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته. الأحداث انطلاقا من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته. الأحداث انطلاقا من العنوان والصورة الفترحة] المساوم المتعلمين و المتعلمات العنوان والصورة الوبطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم المساورة وينطها بالعنوان المتوجية توقع المساورة وينطها بالعنوان المتوجية توقع المساورة وينافشونها من المساورة وينافشونها من المساورة وينافشونها من المناورة المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوجدة و ينافشونها من اجل تعديل صياغتها . الشراءة المتوجية: الشراءة المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوجدة و معيرة . وأطلب من المناورة الموجية المساورة المساورة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها . الشراءة الموجهة: المساوم المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . المساوم المتعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه على الشطة و عمر المتعلمين و المتعلمين و المتعلمات التعلمين و المتعلمين والمتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين المتعلمين والمتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين المتعلمين مربطة بمكونات العنوان .			
* - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر. مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * - أطرح اسئلة مثل :عما يتكلم النصر؟ - كيف هو الفلاح ؟ - ماهي الأعمال التي يقوم بها ؟ * - أكتب العنوان " عادات قريتي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * - أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * - أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان والصورة المترحة] * - أطرح أسئلة مثل : -في نظرك عماداً بكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ المحلوة المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوفية و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * - أطرح أسئله من المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل البها من اجل تصنيفها و قديد ما هو مشترك بينها . * القراءة النموذجية: * القراءة الموذية الموذية المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . * الملك من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * المسكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * منتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * منتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * منتم كتابة التعلمين و المتعلمات التعليل توقعاتهم . * منالبة المتعلمين و المتعلمات التعليل توقعاتهم . * منالبة المتعلمين و المتعلمات البحث عن صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان .			
*- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . *- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . *-أكتب العنوان " عادات قريتي " على السبورة ، و أقرؤه بصدوت مسموع . *- يقرأ التعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . *- أطلب من المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . *- أطلب من المتعلمون و المتعلمات العنوان والصورة الفترحة] *- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عمادا يكتن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ الكتب مختلف توقعات المتعلمون و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . *- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عمادا يكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *- بيقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المتوصل البها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها . *- القراءة النموذجية: القراءة الموجهة: الفراءة الموجهة الى الكلمات التي أقرأها . *- الطلاقة المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *- المسكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات التعلمات لتعليل توقعاتهم . *- انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات التعليل توقعاتهم . *- انشطة المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعليل توقعاتهم .			
*-أطرح اسئلة مثل:عما يتكلم النص؟ - كيف هو الفلاح؟ - ماهي الأعمال التي يقوم بها؟ *-أكتب العنوان " عادات قريتي " على السبورة. و أفرؤه بصوت مسموع . *- فراً للتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . *- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] *- أطرح أسئلة مثل: - في نظرك، عماذا بمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ الكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوبية و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *- بيراً المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوبط البها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . *- الفراءة المونجية: *- الطلاقة التعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *- الطلاقة التعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . التأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات التعليات التوقعاتهم . *- انتدب المنافة بمكونات التعلمات المدين المحقود القراءة .		4	
* أكتب العنوان " عادات قريتي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلمائه . * أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلافا من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا بحكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ المتوقع اهم المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تصنيفها و كديد ما هو مشترك بينها . * القراءة النمونجية: - الطلاقة النمونجية: - الطلاقة التعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . - الشركون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه و دعم * أندب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . * أندب بعض المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعليل توقعاتهم .			
المتراتيجية الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة الفترحة] الأحداث انطلاقا من العنوان والصورة الفترحة] التوقع المئلة مثل: -في نظرك، عماذا عكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ المنبورة . التوقع المئتب مختلف توقعات المتعلمات و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . المقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . القراءة النموذجية: القراءة النموذجية: الفراءة الموجهة: الفراءة الوجهة: الفراءة الوجهة: المطلاقة المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . المشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان .			
التحراتيجية الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] التوقع التوقع **اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . **يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . **يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تصنيفها و قديد ما هو مشترك بينها . القراءة النموذجية : القراءة النموذجية : قراءة جهرية واضحة و معبرة . وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة : القراءة الموجهة : المراءة الموجهة : المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية **يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص **يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص **يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . ودعم ** أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .			
التوقع النص؟ المحتلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص؟ المحتلف المتعلمات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة. * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		,	
*اكتب مختلف توقعات التعلمات وللتعلمات حول مضمون النص على السبورة . *يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها . *أفرأ نص: " عادات قريتي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها . *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه مية . * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .			
*يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . القراءة النموذجية: القراءة النموذجية: المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: القراءة الموجهة: ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ر سبب سب
القراءة النموذجية: المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . الطلاقة التعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: الطلاقة المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . المتعلمين مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص المتعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه المتعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه المتعلم المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . الشطة الشطة الشطة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .		c.	
*أقرأ نص: " عادات قريتي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *بيشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *بقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه خيقري . *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .		مرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .	٭یق
المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه *— تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . و دعم *— أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *— مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	_		
الطلاقة الوجهة: * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .			
*أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .			
*یشکلون مجموعات ثنائیة لتبادل قراءة نص *یقرأ کل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بین الصفوف قصد التصحیح و التوجیه *- تتم کتابة التوقعات في رکن من السبورة ، للتأکد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .			
*بقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه تقويم *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .			
تقويم *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .		_	
و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .			
انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .		*	1.~
		مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	

الجذاذة:	لعربية	المرجع:في رحاب اللغة ا	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: . <mark>19</mark>	المدة: <mark>40</mark> دقيقة	الوحدة :الرابعة	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]
ترتيب الأسبوع في الوحدة:2	القراءة]	الحصة : الثانية [اثناء	الموضوع: نص: " عادات قريتي "

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية.- قراءة نص القراءة المشتركة.

-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخارج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

للراحل التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية الوضعية * أرافب الجازات المتعليمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان . الصورة] مثل، الانطلاق * ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص جُمل مفيدة. * أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أقرأ نص "القلاح الشيط "فراءة معيرة بصوت عال ومعير، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - بقرأ معي المتعلمات و المتعلمات النص جماعيا . * - بقرأ معي المتعلمات و المتعلمات النص جماعيا . * - بقرأ معي المتعلمات و المتعلمات النص جماعيا . * الطلب من المتعلمات و المتعلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها . * الشير المنافقة : بقرأ كل متعلم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية القراءة المستقلة : بقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التوقيم ونلوين الصوت
الانطلاق المنافع على المتعلمين والمتعلمات تتعلق بوضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل . عما عنوان النصر . عمر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة المناب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل البصرية وأنا أشير البها افراً نص "الفلاح الشيط "فراءة معيرة بصوت عال ومعير . مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . القراءة للتعلمين والمتعلمات النص جماعيا . المشتركة المنافع المتعلمين والمتعلمات النص جماعيا . المشتركة المنافع المنافع النصوة المنافع النصوة المنافع النصوة الفراءة الموجوع النصوة المنافع النص فراءة جهرية . أطرح أسئلة مثل . القراءة الموجوع النصوة المنافع النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد المنافع والمنوع والنوي النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت الترقيم والنائع . الترقيم وتلوين الصوت الترقيم وتلوين المدوت الترقيم الترقيم والنائع
الانطلاق المنطقة على المتعلمين و التعلمات تتعلق بوضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل: الكلمات البصرية خاطب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل البصرية و أنا أشير البها. البصرية خاطب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل خاطب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل القراءة للنص "الفلاح التثبط " قراءة معيرة بصوت عال ومعير ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . خاطب من المتعلمات و المتعلمات النص جماعيا . 1- نسميع النص المتعلمات و المتعلمات النص جماعيا . 1- نسميع النص أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة الموجية أطلب منعلم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية الفراءة النص المتعلوف قصد النصحيح و التوجيه الترفيم وتلوين الصوت
الكلمات البصرية وأنا أشير البها. البصرية النهامات البصرية وأنا أشير البها. البصرية المعلمات البعدام على البعدام على البعدام على البعدام على البعدام على المعلمات والمعلمات البعدام على المعلمات النص جماعيا. القراءة المعي المتعلمات و المتعلمات النص جماعيا. المستركة الطبيع النص المتعلمات و المتعلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها. الفراءة الموجهة: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . الفراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و إنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. الترقيم وتلوين الصوت
البصرية القراءة القراءة القراءة القراءة القراءة القراءة القراءة القراءة القراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايفاع موسيفي ان امكن ذلك . القراءة المعلمات والمتعلمات النص جماعيا . المستركة الشاءة النص المتعلمات والمتعلمات النص جماعيا . 1- تسميع النص المتعلمات والمتعلمات الني لم يفهموها وأشركهم في شرحها . القراءة الوجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . الفراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد . الترقيم وتلوين الصوت
البصرية القراءة القراءة القراءة النص "الفلاح الثنيط "فراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايفاع موسيفي ان امكن ذلك. * - أفرأ نص "الفلاح الثنيط "فراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايفاع موسيفي ان امكن ذلك. * خطلب من المتعلمات والمتعلمات النص جماعيا. 1- نسميع النص المتعلمات والمتعلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها. الفراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يفرأوا معي النص قراءة جهرية . الفراءة المستفلة : يفرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصعيح و التوجيه. 2- فراءة النص المتعلق النص قراءة جهرية مراعبا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترفيم وتلوين الصوت" 3- الربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني : الكلمة مسن بذور الكلمة في العمود الأول جمعها في العمود الثاني : أرض مسنون مسنون بذور الأرضي مسنون بذور أراضي في المسنون أراض في المسنون أراضي في المسنون أراضي أراض في المسنون أراضي في المسنون أراضي في المسنون أراضي في المسنون أراضي في المسنون أراض في المسنون أراضي أراض في المسنون أراضي
القراءة المستركة المستولة المستولة المستولة المستولة المستركة المستركة المستركة المستركة المستولة الم
المستركة المستركة القعلمات و المتعلمات والمتعلمات النص جماعيا. 1- تسميع النص: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . 2- قراءة النص: أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت" 3- الربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني : الكلمة مسن الكلمة في العمود الأول جمعها في العمود الثاني : الكلمة مسن الكلمة في المسنون مسنون مسنون مسنون مسنون مسنون أراضي مسنون أراضي
الطلاقة الفراءة الموجهة: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . الفراءة الموجهة: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . الفراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و إنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - قراءة النص: -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم ونلوين الصوت " 3 - انشطة الفهم: الربط بين الكلمة في العمود الأول جمعها في العمود الثاني: معناها مسن بخور مسنون مسنون مسنون مسنون مسنون مسنون مسنون مسنون الكلمة المناهة المناهة المناهة المناهة المناهة المناهة المناهة الكلمة المناهة المناهة المناهة الكلمة المناهة الكلمة المناهة الكلمة المناهة الكلمة المناهة المناهة الكلمة الكلمة الكلمة المناهة الكلمة الك
الطلاقة القراءة الموجهة:- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية. يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - قراءة النص: -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " 3 - الربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني : الكلمة معناما بذور مسن بذور مسنون مسنون
الطلاقة الستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - قراءة النص : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " 3 - النبطة الفهم : التربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني : الكلمة مسن بنور الكلمة المسن بنور مسنون بنور الرض مسنون الرض مسنون الرض مسنون الرض مسنون الرض مسنون الرض المسنون الرض المسنون الرض المسنون الراضي المسنون الرض المسنون الرض المسنون الرض المسنون المسنو
القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد النصحيح و التوجيه. - قراءة النص: - أقرأ النص قراءة جهرية مراعبا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " - انشطة الفهم: - الربط بين الكلمة في العمود الأول جمعها في العمود الثاني : - الكلمة مسن بذور مسنون مسنون منخون أراضي مسنون
- قراءة النص: – أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " - الشطة الفهم: - الربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني: - الكلمة مسن الكلمة مسن بذور مسنون أرض مسنون أرض مسنون
الترقيم وتلوين الصوت "
الترقيم وتلوين الصوت "
* الربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني : الكلمة مسن معناها مسنون مسنون أرض مسنون أراضي أراضي
* الربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني : الكلمة معناها مسن معناها مسن مسنون مسنو
الكلمة معناها معناها مسن بذور مسن أرض مسنون مستون مست
أرض مسنون س تراتيجية بذر
ستراتیجیة أراضی
بذر ارضي
بود المعني المعن
قدید ت
معانى * االوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :
الكلمات طلبوا النصيحة
تشاه ر ه ۱
طلبوا النجدة
تشاركوا في اختاد القرار



من اعداد الإستاذ :المصطفى خالص

المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "عادات قريتي "*أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل العجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف		:·f: 11	z _ ti	7:111 1 :- 11		-(a1) . 11
للوضوع: نص" عادات قريني" الخصة الثائلة الأهادة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المستركة. - قراءة التمامات البصرية - قراءة نص القراءة المستركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقةاستخارع معلومات صريحة من النصاستثمار المعجم الرتبط بالجال. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقةاستخارع معلومات صريحة من النص مثل: - الما الساعد سكان القرية التحم صالحا ؟ - مانوع الساعدة التي التي سيفدمها رجال القرية .؟ - انتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون البصرية المناسرية . أقرأ نص "القاح" الشيط" فراءة معبرة بصوت عال ومعبر. مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . - المستركة القراءة السنقلمات و المتعلمات والمتعلمات المناسرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمات والمتعلمات والمتعلمات المناسرية المناسرية من مجموعات ثنائيا . - القراءة السنقلة على المتعلمين والمتعلمات المناسرية موضوع النص وماعيا معي أم في مجموعات ثنائيا . - القراءة السنقلة على المتعلمين والمتعلمات فراءة النص . - المناسرية القراءة الموجهة - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - المناس المتعلمات المناسرية النص بماعيا معي أم في مجموعات ثنائيا . - المناس المتعلمين والمتعلمات والمتعلمات في القراءة واكنساب الطلاقة . و النطق السليم ، واحترام من القراءة . وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكنساب الطلاقة . و النطق السليم ، واحترام من القراءة . وأساعدم على الاسترسال في القراءة واكنساب الطلاقة . و النطق السليم ، واحترام الكلمات المناسرية من المن المتعلمات المناسرية من المناسرية مناس المناسرية من بن التوقعات الناسية من بن التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القرائية ، اطلب من المتعلمات والمتعلمين المتعلمين والمتعلمات المن تم بناؤها خلال مرحلة قبل القرائية . الطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين والمتعلمات المن من من المن المناسوة من بن التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القرائية . الطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات المن تم بناؤها حلال مرحلة قبل القرائية . الطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات المن من المن المناسوة من بن التوقوت المناسرة من بن التوقوت المناسرة من بن التوقوت المناسرة من بن المناسرة .	ŀ			* -		*
لأهداف، فراء الكلمات البصرية . قراء نص الفراء اللشتركة . قراء النص بطريقة معبرة و بطلاقة . استخاح معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم للرنبط بالجال المراحل المساعد مكان القرية العم صالح ؟ المراحل على المتعلمين و المتعلمات نتوخي التذكير بالعني العام للنص مثل: وضعية المناسة على المتعلمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية المناسة مثل: الانطلاق وضيع المناسة الفرية أوجة العم صالح ؟ الانطلاق والتعلمات: (لا علي في مناسلة على المتعلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتبيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (لا علي في مناسلة على المتعلمية والمتعلمات المناسة على المتعلمات والمتعلمية بصوت عال ومغير . مع إيقاع موسيقي أن أمكن ذلك . الشراء أص "الفلاح المتعلمية والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص (الفهم) الفراء أوليات الفراء أوليوجية . والمناسة على المتعلمية المناسة المناسة على المتعلمية المناسة المنسة المناسة المنا	ŀ	-				
- قراءة النص بطريقة معورة و بطلاقةاستخاج معلومات صديقة من النصاستثمار العجم الرنبط بالمجال المراحل عديم المتعلمين و المتعلمات تنوخي التذكير بالعني العام للنص مثل المنطقة وضعية المنطقة المنطقة المنطقة التي التي سيقدمها رجال القرية .؟ - النا ساعد سكان الفرية العم صالح ؟ - مانوع المساعدة التي التي سيقدمها رجال القرية .؟ - انتدب منعلما أو متعلمة لبشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب لبقرأهما المتعلمون المنطقة الم	ļ	تربيب الاسبوع في الوحدة: 2			#	
المراحل النعلمين والمتعلمات التعليمية والمتعلمية التعليمية التعليمية التعليمية التعليمية المراحل المنافع على المنافع المنفع المنافع المنفع المنافع المنفع المنافع المنفع المنافع المنافع المنفع المنافع المنافع المنفع المنافع المنفع المنافع المنفع المنافع المنفع المنافع المنفع المنافع المنفع المنافع المنافع المنفع المنافع المنافع المنفع المنافع المناف		ن النص – استثمار العجم التبط بالحالي				
* أطرح أسئله على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالعنى العام للنص مثل: - الذا ساعد سكان القرية العم صالح ؟ * أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتكب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات : (لا عمل فيها - بينهم - كي - أن - البعض - بما - عليه - في - به) * أصلب من القلاح الشيط " قراءة معيرة بصوت عال ومعير، مع ايفاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمات اسئله حواعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا * أطلب من المتعلمات و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [القهم] المشتركة القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . القراءة المستقلة يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . الطلاقة التطبيق [القراءة الفودية أ- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكن كل متعلم المتاريخية المناوب المتعلمات المناوب المتعلمات المناوب المناوبة من بين التوقعات النام بن المناوب المناوبة من بين التوقعات النام بن المناوب المناوب المناوب المناوبة المناوب المناوبة المناوب المناوبة من بين التوقعات النام من المناوب المناوبة	_					
الكلمات المنطلاق وضعية القرية العم صالح ؟ مانوع السيوة دمها رجال القرية .؟ التكلمات البصرية والمتعلمات المنطلاق والمتعلمات المنطلاق والمتعلمات المنطلاق والمتعلمات المنطلاق والمتعلمات المنطلاق والمتعلمات المنطلة ال				-		U= 1,7=1
الانطلاق - فيم ستساعد نساء الفرية زوجة العم صالح ؟ البصرية والتعلمات: (لا على - فيم التعلم المنعلم البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (لا على - فيما - بينهم - كي - أن - البعض - بما - عليه - في - به) *أفرأ نص "الفلاح الشيط" فراءة معيرة بصوت عال ومعير مع ايفاع موسيقي ان امكن ذلك . *أفرأ نص "الفلاح الشيط" فراءة معيرة بصوت عال ومعير أم في مجموعات ثنائيا *أطلب من المتعلمات و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] *أفراء الستفلة يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض . و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . *القراءة المستفلة يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض . و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه من القراءة الفرية أو المعيلة المن المتعلمات و المتعلمات و المتعلمات و المتعلم النص بصوت منخفض . و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلمة بالحور الصوتي ستراتيجية السخراج العلومول الى العاني الضمنية مثل : * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل العجمي . الفردات والعبارات التي ترتبط بوضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو الجمل التعجمي الفرية و الدينة في جمل . الفهم المناز الملهم المناز الملهم و التعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الفرية و الدينة في جمل . و المتعلمين المنازع كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الفرية و الدينة في جمل . و المتعلمين النازعة من بين التوقعات الني تم بناؤها خلال مرحلة قبل القواءة . تصفية الصعوبات الفرائية ، اطلب من بعض المتعلمين و المتعلم و المتورث و المتعلمين المناوة .		•			=	وضعية
الكلمات البصرية والمتعلمات: (الاحمات في البير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون البصرية والمتعلمات: (الاحمات في ما حبيتهم - كي - أن - البعض - بما - عليه - في - به) القراءة القراءة المن المتعلمات والمتعلمات أديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا القراءات القراءة المجهة - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . القراءة السنقلة يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه القراءة السنقلة يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه القراءة السنقلة يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه التطبيق [القراءة الفرية أنفرية أ-يناوب المتعلمات و المتعلمة بالمواق أواءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلمة بالمور الصوتي السنقراح العلومات الضمنية مثل : المناوب						
البصرية والمتعلمات: (لا على - فيما - بينهم - كي - أن - البعض - با - عليه - في - به) القراءة للطلب من المتعلمات والمتعلمات المتعلمات المتعلمات والمتعلمات المتلة حول مضمون النص [الفهم] الشراعات : الفراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . الفراءات : الفراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . القراءة المستقلة يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . التطبيق [القراءة الفرية]- بتناوب المتعلمات و المتعلمة فراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة . وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام من القراءة . أستخراج العلومات التومية للنص: علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة واكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام استخراج العلومات الصوئي المنتفية مثل : المناز ا		1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				
الشراءة الشراءة الشيط " قراءة معيرة بصوت عال ومعير . مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تربيد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة السنقلة بقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيد من القراءة الفرية إستخراج المعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة الفرية أخدل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي أصلح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و الدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و الدينة) * أدعو المتعلمات و المتعلمين المتخبار التوقعات المناسة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القواق النصورات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلميات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلميات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلميات قراءة و مقوات النص من اجل الوقوف						الكلمات
الشتركة الشراوة الشراوة الشراوة الشراوة الفراءات: الفراءة الموجهة:- أطلب منهم أن يقرأوا معي ثم في مجموعات تنائيا القراءات: الفراءة الموجهة:- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة بقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيد . النطبيق [القراءة الفردية أ-يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة . وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : التنامات التنامات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل العجمي : الشرات والعبارات الدي ترتبط بوضوع العائلة في النص: "عادات قريتي "عأطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة في جمل . الشهم والمتعلمين المناحة على الحقل (القرية و المدينة في جمل . المعلمين المناحة الكلمات التوقعات الناسبة من بين التوقعات الني تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة . والمناحة على الخقل (القرية و المدينة) عداد الموقوف المناحة المناس من العرائية على الحقل (القرية و المدينة) المحمن أداد المناحة المناس من المناس من المناس من المرات القرائية المناس من بعض المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين و المناس من المراحة قبل القواء .		بما − علیه − في− به)	<u>ئي</u> – ان – البعض –	لی—فیما —بینهم—د	والمتعلمات:: (X—عا	البصرية
المشتركة الفراءات القراءة المعالمين و التعالميان أرديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا الفراءات : الفراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . النطيق [القراءة الفردية]- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي المتخراج القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟ الكلمات التعلمات والمتعلمات و المتعلمات و المتعلمات الوتيقون —التضامن). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع العائلة على الحقل المعجمي القرية و الدينة في جمل . و المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل القرية و الدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و الدينة) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات الناسبة من بين التوقعات الناسبة من بين التوقعات الناصة بعض فقرات النص من اجل الوقوف تصفية الصعوبات القرائية ؛ اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف تصفية الصعوبات القرائية ؛ اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف		.				القاءة
القراءة المستقلة على المغلبين و المغلبين القراءة المستقلة، فقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية]- يتناوب المتعلمات و التعلمون قراءة فقرة فقرة مقرة، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة، و النطق السليم، واحترام علامات الترفيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي علامات الترفيم أتدخل لتصحيح القراءة، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي استخراج العلومات الضمنية للنص: - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل ، - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي - أطلب من المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل - أطلب من المتعلمين المتخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة في جمل - أطلب من المتعلمين الي اختبار التوقعات الناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة - تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف		"			, ,	
الطلاقة الستقلة بقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيد النطبيق [القراءة الشردية]-بتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي استخراج المعلومات الضمنية للنص: - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : استثمار المعجم: - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟ - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : الفهم المغرات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " *أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة . تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين المن من اجل الوقوف المناب و المتعلمين و المتعلمين المناسبة من بعن التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة .			, ,	,		المسترجة
الطلاقة الستقلة: فراءة الستقلة: فراءة الفردية] بتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة نقرة نقرة نقرة مسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة الفردية] بتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة نقرة نقرة مسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي الستخراج العلومات الضمنية للنص: - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟ - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : - الفهم المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " *أطلب من المتعلمات و العبارات الدالة على الحقل العجمي القرية و المدينة في جمل أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة سيسس) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المي من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة .		ى قراءة جهرية .	•			
التطبيق [القراءة الفردية]- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي استخراج العلومات الضمنية للنص : - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟ - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : - الفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " *أطلب من المتعلمات الميارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . - الفهم المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة في جمل . - و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل الوقوف تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمين قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف				_		
التطبيق [الفراء الفراء المتعلمات و التعلمون فراء فقره ، حسب درجه نمكن كل متعلم من القراء وأساعدهم على الاسترسال في القراء و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي استخراج المعلومات الضمنية للنص: - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟ - استثمار المعجم: - المشتمار المعجم: - القرية : الفلاح ، الحرث جني الزيتون التصامن المني المعال التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : - الفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " أطلب من المتعلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل في أي فصل تتم عملية الخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة في جمل و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة .	۵.	_			_	الطلاقة
علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي استخراج العلومات الضمنية للنص: -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل: - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟ الكلمات الميثمار المعجم: * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي: الفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة في جمل . المناهلين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين الفرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمين الفرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين المرحلة قبل الوقوف					6	
قديد معاني استخراج العلومات الضمنية للنص: - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل: - في أي فصل تتم عملية الحرث؟ - متى يتم جني الزيتون؟ * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي: [القرية: الفلاح، الحرث - جني الزيتون - التضامن،). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي تربيط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل. * أطلب من المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. تصفية الصعوبات القرائية: اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف			•	,		
قديد معاني المعاني المعاني الضمنية مثل: - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل: - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟ * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي: [القرية: الفلاح ، الحرث - جني الزيتون - التضامن ،). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع الفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " * أطلب من المتعلمات و المتعلمات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف		تنفه بالمحور الصنوبي	اِءِه ، حاصة ننك الم			n at a f
الكلمات استثمار العجم: * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي: [القرية: الفلاح ، الحرث جني الزيتون المتضامن). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " * أطلب من المتعلمات و المعبلرات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة			الضمنية مثل:		, , ,	
الكلمات استثمار العجم: القرية: الفلاح، الحرث جني الزيتون التضامن). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع الفرات والعبارات التي تربط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " الطلب من المتعلمات و المتعلمات و المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . الفهم المتعلمين المتخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة) المدالة على الحقل (القرية و المدينة قبل القراءة. و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. المدالة على الحقل قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف المتعلمين و المتعلميات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف				-	and the second s	•
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [القرية : الفلاح ، الحرث حبني الزيتون -التضامن ،). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " للطلب من المتعلمات و المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة					14-0	الكلمات
ستراتيجية الفلاح ، الحرث جني الزيتون التضامن). يشمّل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " للطلب من المتعلمات و المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة					-	
المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "عادات قريتي "*أطلب من المتعلمات و المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف					_	
و المتعلمين تركيب الكلّمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القريّة و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف				•	_	استراتيجية
و المتعلمين تركيب الخلفات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف		•	•	- •		الفهم
و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف		· "		e .	e e	
تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف	ن					
,		·				
	ڡ					
على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات		·	_			
القرائية و التمكن من فهم النص مثل: *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)	س.	•				تقويم
*فراغه النص بدون البناع التربيب الذي كتب به (البدع بالفقرة الاحيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).			e .	" =		ودعم
*ينتاوب المتعلمين والمتعلمات على قراءه النص (يقرا كل متعلم/ه) شطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.						
 ◄ أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 91 بكراسة التلميذ)). 		.فها او تعدما في التبض. ابنية التلميذ)).	عات بالبحث عن حرر. (الصفحة : 91 بكرا	عائب المصلحين واحصر عمن انحا: النشاط أفز(ا	* ربيعان بديد و * أطلب من المتعا	
انشطة *- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)					,	انشطة

منزلية

Î	المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	الستوى: الثانو
ŀ	# -	المكون : فراءة و
ŀ	: " عادات قريتي " الحصة :ا <mark>لرابعة</mark> ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الموضوع: نص
ŀ	- - قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة	
	– فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .	
	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	*أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الضمني للنص مثل:	
	 لاا ساعد سكان القرية العم صالحا ؟ - مانوع المساعدة التي التي سيقدمها رجال القرية .؟ 	وضعية
	- فيم ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟	الانطلاق
	– في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ – متى يتم جني الزيتون ؟ -	
	⋆ أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل :	
	 لا يقدر العمل . –وتشاوروا فيما بينهم. – اتفق أهل القرية أن يهتم البعض بعملية الحرث . 	الكلمات
	- فرح العم صالح بما قام القرية، وشكرهم على تضامنهم.	البصرية
	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .	
	* أشير الى نص "قريتي "المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراعته جماعيا او ثنانيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات الاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال	القراءة
	الحري المناطق المناسبة المرق المناسبة المرق المناسبة المرق المناسبة المرق المناسبة المرق المناسبة المرق المناسبة	المشتركة
	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه التطبيق[القراءة الفردية]:—يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقي	الطلاقة
	1 - تلخيص للنص: * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا * بمل مركزة مثل: التضامن في القرية " عادات قريتي " حمال الحياة في القرية	استراتيجية اعادة بناء النص
	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :	
	- من نظرك هل يمكن أن يكون هذا التضامن في المدينة ؟ - في نظرك هل يمكن أن يكون هذا التضامن في المدينة	ابداء
	ي	الرأي
	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على :	استراتيجية
	- اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص .	، سرب بناء نص
	 مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه خاكي النص المستثمر. 	جدید
	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص.	
	• يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال:	
	1– ما الجملة التي تدل تقسيم الأدوار في عملية مساعدة العم صالح ؟	تقويم
	2 – ما الجملة التي تدل على الخراط النساء في عملية التضامن ؟ وينا لل التي تدل على الخراط النساء في عملية التضامن ؟	و دعم
	 تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي 	
	•	
ة /	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلم	انشطة
	شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.	منزلية

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 حكاية [إشارات المرور]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [إشارات المرور]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية				
*أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل: [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح] *أقرأ عنوان الحكاية: [إشارات المرور] قراءة نموذجية و مشتركة * وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات: أضواء العبور	وضعية الانطلاق التهيئة			
*بلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم	التوقع من خلال عتبات النص: العنوان الشهد			
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته؟ - من ساعدها في عبور الشارع ؟ -	التسميع النمذجة			
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [خب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت– لا تترك كي يشتعل– يسمح – سامحيني الآن – معطل – حزنت – راحت تفكر – ماذا أفعل –أريد –سأتأخر– أخبرني– تساعديني – الأضواء – شكرت– احترام – تردد] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .	المضردات			
*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : ✓ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (شروق – الضوء الأحمر – الضوء الأخضر – الضوء البرتقالي – شرطية مرور). ✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (–الشارع – الطريق – المنزل – مدرسة).	الفهم: استثمار عناصر الحكاية			



المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع: [إشارات المرور]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		
*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : - العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟		
النمان: ذات يوم أشارات مدرسة النمان: ذات يوم المنزل - مدرسة	وضعية الانطلاق	
الأحداث: تحب وقفت - تنتظر - انتظرت لم يتغير - بقيت سألت لا تترك كي يشتعل يسمح - أجاب - سامحيني - حزنت - راحت تفكر الأحمر - الضوء الأخضر - ماذا أفعل - أريد سأتأخر - ظهر - مشت أريد -أخبرني - الضوء البرتقالي - شرطية مرور تساعديني - شكرت - تصفق - نبهتنا - ليستعدوا - تردد.	التهيئة	
نسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف تعبير الجسددي كما الحكواتي ختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ – ما هو المشكل الذي واجهته؟ من ساعدها في عبور الشارع ؟ –	التسميع الـ * النمذجة	
طالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [تحب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت– لا تترك ي يشتعل– يسمح – سامحيني الآن – معطل – حزنت – راحت تفكر – ماذا أفعل –أريد –سأتأخر– أخبرني– ساعديني – الأضواء – شكرت– احترام – تردد] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .	الفردات ا	
كتشاف بنية الحكاية: - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: - والتعبيرعن مضمونه . - ومقاطع الحكاية كالتالي: - البداية: المقطع رقم 1: (شروق طفلة صغيرة، تعودت على حب النظام) - التحول: المقطع رقم 1: (وقفت أمام إشارات المرور؛) - الشكل المطروح: المقطع رقم 2: (انتظر شروق، وانتظرت) - حل المشكل: المقطع رقم 6: (ابتسمت الشرطية و استجابت لدعوة شروق	_	
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : (يعتذر: – سامحيني أيتها الطفلة الجميلة)	وضعیة تواصلیة	
يوظف المتعلمون و المتعلمات المععجم في جمل مفيدة. ويسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.		

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [إشارات المرور]

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية				
أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .	المراحل *			
أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر :				
– عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . 				
المكان: الشارع - الطريق - المنزل - النزل - ال	وضعية			
المرورين المرورين	الانطلاق			
الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر الأحداث: تحب وقفت - تنتظر – انتظرت لم يتغير - بقيت سألت لا تترك - الضوء المرتقالي كي يشتعل يسمح - أجاب - سامحيني – حزنت -راحت تفكر - ماذا أفعل - الضوء الأحمر - شرطية مرور أريد - شرطية مرور				
* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]				
تسميع الحكاية : سمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف تعبير الجسددي كما الحكواتي – *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ – ما هو المشكل الذي واجهته؟ من ساعدها في عبور الشارع ؟ –	التسميع ال النمذجة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات كلمات [خَب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت– لا				
رك كي يشتعل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل -أريد -سأتأخر- أخبرني- ساعديني - الأضواء - شكرت- احترام - تردد] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . البسياق ملائم من محيطهم . الجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، وجُرىان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .	ت تد ا <u>ل</u> ـفـردات			
أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية،لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: الأشياء: الضوء الأحمر، – الضوء الأخضر – الضوء البرتقالي – ،الرصيف الأمكنة: الشارع – الطريق – المنزل – مدرسة الشخصيات: شروق – شرطية مرور - الأفعال: – تحب وقفت – تنتظر – انتظرت لم يتغير – بقيت – سألت – لا تترك – كي يشتعل – يسمح – أجاب – المحيني – حزنت –راحت تفكر – ماذا أفعل – أريد – سأتأخر – ظهر – مشت – أريد –أخبرني – تساعديني – شكرت – عمفق – نبهتنا – ليستعدوا – تردد – يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: إحضار الشيء عينه أو صورته, تشخيص وضعية, تركيب جمل, شبكة الكلمات, خريطة الكلمة, عائلة الكلمة)	الفهم استثمار الرصيد اللغوي			
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف				
باصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .: <mark>خكي</mark> : حزنت شروق لهذا الأمر	تواصلية تر			
 أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا. أكتب عنوان الحكاية على السبورة، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين قديد أجمل مقطع أعجبهم فيها 	ر ا			
✔ اطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .	ودعم			

المستوى : الثاني الكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [إشارات المرور]

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب. تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية المراحل ★أسلاعدالمتعلمين والمتعلمات على تذكر: وضعية ⋆عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية. الانطلاق *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية: [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب التهيئة ★ أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي...... التسميع * أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: النمذجة - ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته؟ – من ساعدها في عبور الشارع ؟ – *أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات كلمات [خب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت– لا تترك كي يشتعل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل -أريد -سأتأخر- أخبرنى-تساعديني – الأضواء – شكرت– احترام – تردد.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم. المفردات تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشترى، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. ٭قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل. الفهم التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..)شرةق طفلة تعودت استثمار مابك أيها الضوء الاساليب سامحيني أيتها الطفلة يا الهي ! ماذا أفعل ؟ أريد المرور ! والتراكيب -وأنت أيها الضوء البرتقالى ! -ما دورك ؟.................. ⋆توظیف هذه الاسالیب و التراکیب في جمل مفیدة وفق سیاقات مناسبة تتلاءم ومحیط المتعلمین والمتعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور ورسوم وتشخيص وضعيات معبرة وسهلة الفهم.. *نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف وضعية تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة ، . كِكي: _ توجهت شروق... تواصلية - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا. تقويم - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . أسال المتعلمات والمتعلمين: هل اعجبتكم الحكاية ؟ وما المقطع الذي أعجبكم ؟ ودعم

المجال: القرية و المدينة الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة: 5 ر-م:............. المستوى : الثاني المحدث [وضعية تواصلية] المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] الموضوع : [أصف منظرا في المدينة] أهداف الحصة : – تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة 1؟ أين يوجد المبنى ؟ - ماذا ترى في الصورة 2؟ أين يلعب الأطفال ؟ - كيف نصف ذلك في رأيك ؟	ملاحظة
 ⋆ بمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد 	اكتشاف
اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين هو المبنى ؟ كيف هو المبمنى ؟ ما ذا يحيط به ؟ - أين يتواد الأطفال ؟ - كيف هي هذه الحديقة ؟	موضوع
الفعل الكلامي: أصف منظرا في المدينة .	الوثيقة
* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:	اكتشاف
- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف منظرا في المدينة .]	الفعل
	الكلامي
* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الوصف لنظر في الدينة على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (أصف منظرا أعجبك في الدينة و أدون ما لاحظته) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. (رأيت منظرا في) (علوه) (مساحته) * بشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص	التعبير
كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.	الفردي
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أُحَذَّرُ: - رأيت مركزا بجاريا كبيرا في الدينة صفه لنا -لاحظت مركزا بريديا ضخما في الدينة صف ما لاحظته - زرت حديقة أو متحفا أ و مسرحا في المدينة ، تكلم عن ذلك)	التوسع

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 [التاء المربوطة]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



المجال: القرية والمدينة الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة: 1

المستوى : الثاني ابتدائي المكون : الكتابة [خط]

ر–م :

الموضوع: [رسم تاء مربوطة]

أهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [التاء الربوطة - يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [التاء الربوطة]

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليية التعلمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: - واجه ـ ـ فتاة - فتاة - فاطم ـ ق. أراد أبي أن يصبغ واجه ـ ـ منزلنا .	وضعية الإنطلاق
تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [التاء الربوطة] مع التركيز صوتا الظاهرة يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [التاء الربوطة].	قراءة الجملة
	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [التاء الربوطة]. على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	تمرڻ
	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	تطبيق

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المجال: القرية و المدينة

الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 2

المكون : الكتابة [إملاء]

المستوى : الثاني ابتدائي

ر–م :

الموضوع: [كتابة التاء المربوطة]

هدف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [التاء المربوطة]. وكيفية كتابتها.

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	 ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [التاء المربوطة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - محفظة – ماندة – ممحاة - قرية – مدينة – واجهة - حلوة - القرية جميلة طبيعتها خلابة و المدينة كبيرة وشوارعها واسعة 	اکتشاف الظاهرة
	 اقرأ الجملة أو النص. أراد أبي أن يصبغ واجهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	بلاحنظ المتعلمون و المتعلمات التي تضاف اليها [التاء المربوطة]. وكيفية كتابتها التاء المربوطة محبوبة - صلاة من عـة - جدة - محبوبة - صلاة ـــــــــــــــــــــــــــــــــ	بناء التعلمات
	 يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن التاء المربوطة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 	
	1-يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن: التاء المربوطة 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها التاء المربوطة أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	تمرڻ
	 ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللى كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 	اعتداد

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعلييية التعلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل	 ✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها . 	موقف انطلاق
للظاهرة .	 ✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. 	
	في يوم الأحد يلتقي الأطفال في ملعب الحي، الأولاد فضلوا التنافس أثناء الجري بينما اختارت عائشة وصديقاتها لعبة الغميضة.	فهم النص
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات.	أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل: - أين لتقي الأطفال ؟ - ماذا فضل الأولاد أن يلعبوا ؟ - و ماذا اختارت عائشة و صديقاتها ؟	
	 ✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل: عائشة – لعبة – الغميضة 	تطبيقات على الإلواح
	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر. ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا. ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 	املاء النص وتصحيحه

المجال: القرية و المدينة الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة: 1 المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]

الموضوع : [المراجعة و التصحيح — (المسودة النهائية)]

هدف الموضوع: – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية مع الضارع –هو)

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليية التعليية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفهيا عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	انطلاق انطلاق
حول الموضوعين السابقين . تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	1 – أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلامييذ الذين اختاروا موضوع الشرطي على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع البستاني في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2 – يكتب المتعلمون و المتعلمات الجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو البستاني)على الدفاتر على أو أوراق دون مساعدة بخط واضح واحترام علامات الترقيم . 3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه ألجازاتهم همسا .	الأنجاز المسوكة النهائية
	كون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: الرابعة الاسبوع : 3	
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفهيا عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	انطلاق انطلاق
حول الموضوعين السابقين . تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	1 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا . 2 – يشرك المتعلم /و المتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه . 3 – ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته 4 – أساعد المتعلم / المتعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة	مراجعة وتصحيح المسوحة النهائية

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

[-4] أس:[-4] نص المجاذات أس:

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



المستوى: ال		المرجع:في رحاب اللغة ال	عربية	الجذاذة:	
المادة: القرا	شعري]	الوحدة : 4	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 20	
الموضوع: ن	اري"	الحصة: الاولى [ما قبل	القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	
-	ني النص الشعري التذوق	طلاقا من مؤشرات دالة (الصو الفني للنص الشعري حفظ س الشعري باستعمال استراتي	النص الشعري قرا	ة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. وه النص الشعري قراءة شعرية معبرة. إبداء الرأي، الإنتاج)	
المراح		تدبير لأن	شطة التعليمية	التعلمية	
وضعب الانطلا		هدا مرتبطا بمجال النص، و شُهد ؟ - ماذا الذي أعج		المتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل:	
الكلما البصر	* وهذه الكلمات هي :			ون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . - أمام - يا صركا - أنت))	
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " احذر! احذر! " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - مادور كل ضوء من أضواء المرور الثلاثة ؟ - كيف يعبر الراجل الطريق ؟				
استراتيجب التموقع	-ماذا تلاحظ في - ما هي بعض ع - ما زمن هذا ال	<mark>المشهد</mark>	وجودة في المشهد ?		
الطلاقة	موسيقي وأداع صوتي، و تقديم أسئلة استطلاعية: - عم يتغنى الشاء القراءة الموجهة: أطلب القراءة المستقلة: يقرأ كالقراءة الفردية للنص: قر	عري مرتين أو أكثر، مع مر يَشْخيص لمعاني النص، (يـ عر في النص؟ منهم أن يقرأوا معي النص يشكلون مجموعات ل متعلم/ متعلمة النص بص إعة النص الشعري قراءة أ	مكن تسميع النص ع كيف هي علاقته بجاره قراءة جهرية . اثنائية لتبادل قراءة وت منخفض ، و انا تراعي جودة الأداء و		

المستوى: الثاني		المرجع:في رحاب اللغ	العربية	الجذاذة:
المادة: القراءة [تص شعري]	الوحدة: 4		الأسبوع السنوي: 20
الموضوع: نص:	" جاري"	الحصة: تتمة الحص		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
- فهم ۱	معاني النص الشعري التذ اد النص الشعري استثمار	لقا من مؤشرات دالة (الصورة، الا التذوق الفني للنص الشعري ح ثمار النص الشعري باستعمال است استراتيجية تحديد معاني التعلم	. النص الشعري قرا يجيات ما بعد القراءة ا	ءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
		علمة عن أضداد الكلمات التالية الكلمة		ضددها
		بعيد		
		ػؙڔ۠ۄؙ		*********
		يحضن		•••••
ستراتيجية تحديد معاني الكلمات	سكن أحدد شخصيات الشاعر - الج	شبكة المفردات : حن بالجوار أو القرب جب و عطف النص الشعري وزمانه ومك في كل وقت الشخصيات الجار - الطفل	، وأحداثه : في القرية - في القرية -	دعوة وإجابة هل و معونة ورحمة وصفاء
ستراتيجية الفهم	- أستخرج من ال	لتذكير المتعلمات والمتعلمين بن القصيدة بعض الصفات التي للجاره ؟		الفهم]:
التحفيظ	و تحفظ القطعة ش	ة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحد	ب صعوبة النص	
ەج⊋ە يوقتە	قُراءة بيت شُعر تقويم مدى مطا	رة المرفقة بالنص. تُعري أو مقطع بأداء سليم من مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من ا وتي للحروف والنطق السليم لا	سمون النص مع التو	. •
انشطة منزلية	أطالبهم بحفظ	طمات والمتعلمين بإعادة قراءة حفظ نصف النص الشعري (بالت أن يرسموا رسما يعبر عن مض	س).	ات.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي:21	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		الحصة: الثانية	ني
ة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.	رة، العنوان) قراء	طلاقًا من مؤشرات دالة (الصو	- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انه
عة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	النص الشعري قرا	الفني للنص الشعري حفظ	فهم معاني النص الشعري التذوق
(إبداء الرأي، الإنتاج)	جيات ما بعد القراءة (س الشعري باستعمال استراتي	إنشاد النص الشعري استثمار النص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	وضعية الإنطلاق
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (اليوم الم بعد - في - أو لقد - بعد - أن - لن - لن النا - بهذا - غن - بيننا - داخل - هكذا -فيها - على)	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام النص: - ماذا تفهم من: ((حق الجار فرض)) ؟ - ومن وصاتا على الجار ؟ - بم دعا الجار لجاره ؟	يالطراقة
• أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). • أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). • أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ النص
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدل على التعاون بين الجار و جاره - أقرأ البيت الذي يدل على الرحمة بين الجيران.	الت ذق الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة: - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكي] - هل تتفق مع الشاعر في معاملته لجاره ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟	استثمار النص
•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	تقویم وهعم
•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: - بعض الصفات الأخرى التي يجب أن أكون بين الجيران البحث عن بعض المشاكل التي أصبحت اليوم بين الجيران البحث عن صور أطفال الجيران يلعبون أو يحتفلوم بمناسبة مع بعضهم البعض	انشطة منزلية

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 3 نص [اختيارصائب]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



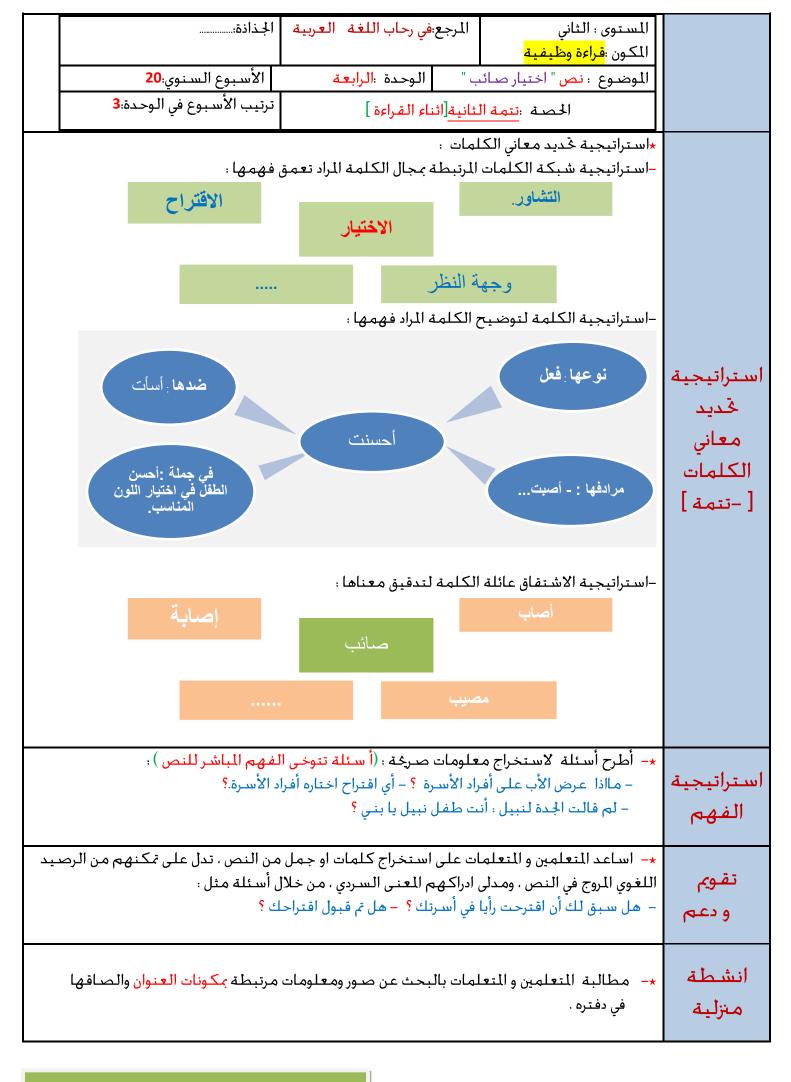
المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	المستوى: الثاني
بفي الوحدة الرابعة المدة: 40دقيقة الأسبوع السنوي:20	المادة: القراءة [نص وظي
صائب " الحصة : الاولى [ما قبل القراءة] ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	
كلمات البصرية. – قراءة نص القراءة المشتركة. ترفيد الملاحد الملاقل مرورة المستركة المستركة المستركة المستركة المستركة المستركة المستركة المستركة المستركة ا	
ــة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة العنوان . –قراءة النص.	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
ً طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة االمشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ماذا ترى في الصورة1 ؟ - •ماذا ترى في الصورة2 ؟ - ما سبب اجتماع الأسرة ؟	
عدم فرق في التطورة عند المنظورة المنظورة المنظورة المنظورة المنظرة المنظرة المنظرة المنظورة	
سن خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ 	
أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (أن−عليه−ما −علينا−كل−منا − إلى − الذي −	
-لأن – أمام- يا – رما – أنت) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في	على
حص القراءة.	البصرية حص
تب النص على لوحة كبيرة : " احذر ! احذر ! "	
ـر! احذر! عند المعبر. لا تتقدم ، حتى تنظر! قف بهدوء! فاذا لاح الضوء الأصفر،	
خر! فاحذر! وإذا لاح الضوء الأخضر، غاعبر حالاً! لا تتأخر!	الصاعم
أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . أمّ أنان من المالية الم	-*
أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .	
"عتب منهم تربيد التنص اكترمن مرد . طرح اسئلة مثل : عما يتكلم النص؟ – من يخاطب الكاتب ؟ – متى يجب أن يعبر ؟	
كتب العنوان " اختيار صائب " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .	
يعرب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [- *
الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة]	استراتيجية
ُطرح أسئلة مثل : –في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟	e
تب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .	:∆/ *
راً المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .	
راً المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .	
<u>اءة النموذجية:</u> أ	
رًا نص: " اختيار صائب "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من للمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .	
عمين و المتعلمات الاهدارة بالصابعهم الى الكلمات التي القراها . إءة الموجهة:	
<u>برد من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معى قراءة جهرية .</u> لب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معى قراءة جهرية .	
كلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص	
رأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	
تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .	e ,
نتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .	و دعم 🖈 – ا
مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	انشطة *- ه
	منزلية

المستوى: الثاني	المرجع:في رحاب اللغة ا	عربية	الجذاذة:
المادة: القراءة[نص وظيفي]	الوحدة :الرابعة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: .20
الموضوع: نص: " اختيار صائب "	الحصة : الثانية [اثناء	القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة :3

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية.- قراءة نص القراءة المشتركة.

-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخارج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

وليمية التعلمية	تدبير الأنشطة التع	المراحل		
•	* أراقب الجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية	وضعية		
★أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل:				
ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.				
	*أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. أ المسال الماسات	الكلمات		
ى-لأن – أمام– يا – رما – أنت))	 ★ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل ((أن-عليه-ما -علينا-كل-منا-إلى- الذي-عل 	البصرية		
	* – أقرأ نص " احذر! احذر! " قراءة معبرة بصوت ع	القراءة		
<u>.</u>	⋆- يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا.			
، لم يفهموها وأشركهم في شرحها .	 أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي 	المشتركة		
<u> </u>	1- <u>تسميع النص</u> :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم			
	القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي الند	الطلاقة		
	يشكلون مجموعات ثنائية			
نوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف فصد	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بص			
	التصحيح و التوجيه.			
. القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات	2 – <u>قراءة النص:</u> -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط			
	الترقيم وتلوين الصوت "			
	3–انشطة الفهم :			
د الثاني :	* الربط بين الكلمة في العمود الاول و ضدها في العمو			
معناها	الكلمة			
قليلة	أمام			
وراء	يقلق			
يريح	كثيرة	استراتيجية		
		څديد - ا		
	-	معاني		
رغب		الكلمات		
أحب	أراد			
اهتم				
, Carrier Control				



من اعداد الإستاذ :المصطفى خالص

	الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال		المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: .20				
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3			اختيار صائب "	
	-	ركـة .	قراءة نص القراءة المشت	الكلمات البصرية .–	الأهداف:- قراءة
	النص. – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.	علومات صريحة من	وبطلاقةاستخارج مع	لنص بطريقة معبرة و	-قراءة ا
	ة التعلمية	شطة التعليمي	تدبير الأن		المراحل
		قتراح اختاره أفراد ا	المتعلمين و المتعلمات تت لمى أفراد الأسرة ؟ – أي ا لم : أنت ظفل نبيل يا بن	- مااذًا عرض الأب ع	وضعية الانطلاق
	وع الأسبوع دون ترتىب ليقرأهما المتعلمون – على–لأن – أمام– يا – رما – أنت))				الكلمات البصرية
	_	ص جماعيا معي ثم	احذر!" قراءة معبرة بـ ات و المتعلمين ترديد النـد المتعلمين و المتعلمات أم	* أطلب من المتعلم	القراءة المشتركة
.ব	راءة النص . ـا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ات ثنائية لتبادل قر وت منخفض ، و ان ت و المتعلمون قراءة ل في القراءة و اكتد	<u> فردية]:</u> -يتناوب المتعلما،	القراءة المستقلة:يق التطبيق [القراءة الا من القراءة ، وأس	الطلاقة
			الضمنية للنص: لل الوصول الى المعاني الـ يل صائبا؟ – لماذا؟ ترحه على جارك لصباغة	– هل كان اختيار نب	استراتيجية تحديد معاني الكلمات
·	التي ذات الصلة بالحقل المعجمي: ـمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع ـتيار صائب "*أطلب من المتعلمات جمي القرية والمدينة في جمل. لحقل (القرية والمدينة) *أدعو المتعلمان ـتي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	- الجيران ،). يش نائلة في النص: " اخ لة على الحقل العد جمل الدالة على ا	<mark>الواجهة—الصباغة -</mark> التي ترتبط موضوع الع الكلمات و العبارات الدا مين استخراج كلمات أو	المدينة : المنازل ، المفردات والعبارات و المتعلمين تركيب * أطلب من المتعلر	استراتيجية الفهم
	بلم(ة) سطرا واحدا). نفها أو ضدها في النص.	انطلاقا من تنظیه نطق کلمات وأطال ب به (البدء بالفقرة نص (یقرأ کل متع ات بالبحث عن مراه	ت القرائية و معالجتها . ن فهم النص مثل : *أذ ، اتباع الترتيب الذي كتب والمتعلمات على قراءة ال	على بعض الصعوبا القرائية و التمكن م *قراءة النص بدور *يتناوب المتعلمين *أنطق بكلمة وأم	تقويم و دعم
	بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)	وین جمل مرتبطة	تعلمين و المتعلمات بتكر	<u>+</u> - أطالب الم	انشطة
					منزلية

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ربية ا	المرجع:في رحاب اللغة الع		المستوى: الثانو
		الوحدة : الرابعة	*	الكون : <mark>قراءة و</mark>
رتيب الأسبوع في الوحدة:3				
			راءة الكلمات البصرية .– ق	_
ت خيص – ابداء الرأي – الانتاج].				
	لة التعليمية الت	,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	المراحل
	راح اختاره أفراد الْأَم	مين و المتعلمات على تذرّ لى أفراد الأسرة ؟ – أي اقت ل : أنت ظفل نبيل يا بني	- ماذا عرض الأب عل	وضعية الانطلاق
، طفل نبيل يا بني)) ها .	. قالت جدتي ((أنت ائرة عليها ثم قراءتم	ة منزلنا . –فعرض علينا ال فاختار كل منا لونا . عينيه كل صباح و مساء . التعلمين تحديدها برسم .	-عرض علينا أبي الألوان ف - لأن واجهة مزلنا أمام ع * أطلب من التعلمات و ا	الكلمات البصرية
و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر قته بتجاربهم أو المجال			* أشير الى نص" إحذر! احاطرح أسئلة على المتعلمين	القراءة المشتركة
ين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم	علمون قراءة فقرة ف]:-يتناوب المتعلمات و المت	التطبيق[القراءة الفردية	الطلاقة
فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا تشاور الأسرة	صائب "	اجهة " اختيار	جُمل مركزة مثل : صباغة الو	استراتيجية اعادة بناء النص
سئلة موجهة مثل : ران ؟	من التعامل مع الجي	ح نبيل و المتعلمين اداء رأيهم حوا يمكن أن يكون هذا النوع ه ق لك أن شاركت في اخّاذ ة	* أطلب من المتعلمات - في نظرك هل	ابداء الرأي
	اقف من النص .	علمات و المتعلمين على : خر للنص – تشخيص مو ى . – انتاج نص جديد / او .	• أساعدالت - اختيار عنوان آ-	استراتیجیة بناء نص جدید
خل الأسرة ؟ ت . لنص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.	عين مثال: ي و المشورة للأب دا- ام نبيل جملرهم ؟ ن المتعلمين و المتعلما الجديدة التي روجها ا يدة .	راتهم بعد تركيبها في جمل مف	• يحددون جم 1- ما الجم 2 - ما الج • تنظيم مسابة • يستخرج اله او في مذكر	تقوم و دعم
راتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة ا عبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات	ت فارغة لانشطة استر	المتعلمات بطاقات بها خطاطا	*- أوزع على المتعلمين و	انشطة منزلية

الوحدة f 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

[2]جذاذات أس[4] حكاية [2]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث[الحكاية] المكون : الاستماع و التحدث[الحكاية] الموضوع : [إشارات المرور] أهداف الحصة : −سرد الحكاية او مقاطع منها. ⊢سثمار القيم

ـصــة : −سـرد الحكاية او مقاطع منها.⊢سـثمار القيم .	اهداف الح
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*اخبر المتعلمان و المتعلمات ان وقت الحكلية قد حان. *أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [تحب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت – لا تترك كي يشتعل – يسمح – سامحيني الآن – معطل – حزنت – راحت تفكر – ماذا أفعل –أريد –سأتأخر – أخبرني – تساعديني – الأضواء – شكرت – احترام – تردد] . قراءة نموذجية وموجهة - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية)	وضعية الانطلاق التهيئة
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد
*اساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية: [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] و اوجههم الى: - شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. - حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. - تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. - استخراج الفكرة التي تبين قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] في الحكاية. * أحترم قانون السير لأحافظ عل سلامتي - * ألتزم بالمرور من بمر الراجلين * أعلرف دور كل ضوء من أضواء المرور * أتعرف دلات و رموز علامات المرور * بصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] * مثلا: * كندما أريد أن أقطع الطريق لا أنتبه الى أضواء المرور * أستفسر أبي لاعن معنى بعض علامات المرور * عندما أريد أن أقطع الطريق لا أنتبه الى أضواء المرور * أستفسر أبي لاعن معنى بعض علامات المرور	استثمار القيم
*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ـــراً)، مثل: (مرور: ، صبغير ، عبور ، أحمر ، أخضر ،) وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. *أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . *أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائى تقدىم كلمات تنتهي ب(ح)، وبالطريقة نفسها.	ظواهر صوتية ومعجمية
نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع <mark>الخامس</mark> من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . <mark>خكي</mark> : ابتسمت الشرطية واستجابت لدعوة شروق	وضعیة تواصلیة
*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] *بحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .	التقويم و الدعم

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع:[إشارات المرور]

أهداف الحصة: -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . - تشخيص الكاية الاصلية.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		
*أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [قب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل -أريد -سأتأخر - أخبرني - تساعديني - الأضواء - شكرت - احترام - تردد		
- التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية) *أفرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي		
 * -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكائة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. * تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. * أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وخسينه. • نستكشف الفعل الكلامي المروج في القطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . بشكر : شكرت الشرطية بدورها الفتاة	التشخيص: وضعية تواصلية وضعية تواصلية أخرى	
 يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم. 		

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [إشارات المرور]

أهداف الحصة : –قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . – إنتاج بداية حكاية جديدة . - إنتاج بداية حكاية جديدة .

-انتاج تتمة الحكاية الجديدة.

–انتاج نتمه الحكاية الجديدة .				
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل			
*أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [تحب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت – سألت– لا تترك كي				
يشتعل- يسمح – سامحيني الآن – معطل – حزنت – راحت تفكر – ماذا أفعل –أريد –سأتأخر– أخبرني– تساعديني –				
الأضواء – شكرت– احترام – تردد] . قراءة نموذجية وموجهة				
*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :				
تحب وقفت - تنتظر - انتظرت - سأتأخر - ظهر - مشت - سأتأخر - ظهر - مشت - سأتغير - لم يتغير - الم يتغير -	الانطلاق			
	التهيئة			
الحكاية يقيت سألت لا تترك كي يشتعل -				
بقیت- سألت- لا تترك- كي یشتعل- یسمح - أجاب -				
٭أسرد الحكاية بطريقة معبرة .				
ر				
-شروق (صورة طفلة تقف جانب الأضواء) تعودت النظام. سألت شروق (صورة طفلة تنظر الى الضوء				
الأحمر و هومشتعلا) ما بك أيها الضوء الأحمر ؟.				
- توجهت (صورة بنت صغيرة) فو (صورة شرطية تنظم حركة المرور)ونادتها أيا سيدتي				
- ساعدت (صورة شرطية تنظم حركة المرور) شروق في عبور الطريق .				
-شكرة (صورة بنت صغيرة) الشرطية و بدورها ابتسمت الشرطية و شكرتها				
 * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة . 				
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين.				
<u>المعداد</u> : استبدال عناصر حريطة الحكاية الاصلية بعناصر جديدة من افتراح المتعلمانوالمتعلمين. • تغيير الشخصيات: البنت / الطفل – العجوز				
• تغيير الكان:الطريق / الشارع— الحطة • تغيير المكان:الطريق / الشارع— المحطة				
• تغییر الأحداث: بمر- یعبر- یخرج –یأخدذ حافلة – یرکب سیارة أجرة –ساعد – وجه				
تعيير الاحداث. يمر يعبر يحن يحدد حافظ يركب سياره اجرة ساعد وجه الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:				
مُعِمَّى، المَّامِ المُعَمِّى، والمُنتِّمِ والمُنتِّمِ المُنتِّمِ والمُنتِّمِ المُنتِّمِةِ: الأُسالِيبِ: - • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المُعجم والتراكيب والأساليب المُكتسبة: : الأُساليب:				
رعدع جهل معربيعة بالمعتمدر المعتبي والمعتبية المعتبية المعتبية المعتبية المعتبية المعتبية المعتبية المعتبية ال الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل. التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية				
• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «إشارات المرور»				
 كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: 				
(الشخصيات، الزمان، الكان، الأحداث).				
•بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.				
• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،				
وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح				
تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:				
• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.				
•إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.				
• يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.				
• مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية				

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [إشارات المرور]

* يتم العمل على كلمات ومفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد: الحكي: وقفت تنتظر، توجهت نحو شرطية المرور	ظواهر صوتیة و معجمیة
 ★ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يخبر: أنا صغيرتي أنبه السائقين للتوقف	وضعیة تواصلیة
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « إشارات المرور » أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة) يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.	ت <u>ة ويم</u> ودعـم

المستوى : الثاني

المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع:[إشارات المرور]

أهداف الحصة : –سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .–تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.	
 ★ يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. 	وضعية
*أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [تحب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت- لا تترك كي	
يشتعل- يسمح – سامحيني الآن – معطل – حزنت – راحت تفكر – ماذا أفعل –أريد –سأتأخر– أخبرني– تساعديني –	الانطلاق
الأضواء - شكرت - احترام - تردد] . قراءة نموذجية وموجهة	التهيئة
*قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	
⋆- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق	
تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.	
*أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.	السرد
 پيسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. 	· ·
*أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية	
*أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية	تشخيص
الجديدة.	الكاية
*تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	الجديدة :
*يشجع باقى المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.	٠ - و <u>ضعية</u>
 ⋆يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، 	
والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال	تواصلية
★ أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :	
الحجم: صغيرة، ، معتادة	دا دا د
-الألوان : أخضر ، أحمر ، برتقالي	ظواهر
صفات أخرى : جميلة ⁻ قريبة ⁻ معطل -	صوتية
*يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صغيرة ، معتادة، أخضر،	ومعجمية
منظمة ، محترمة)	
*يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.	
* يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.	
* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعى في وضعية تواصلية جديدة .	وضعية
او مقطع هم عي وصعيه تواصيه جديده . توجيه : احترام الأضواء الثلاثة ، هو احترام للحياة	تواصلية
	اخرى
∗أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.	
*يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :	co ä ï
· . *تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.	تقويم
• رغباتهم حول الحكي مستقبلا. – يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .	ودعم
-	

المستوى: الثاني الكون: الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] الموضوع: [أطلب معلومات عن موقع] اهداف الحصة: – تعرف الفعل الكلامي المستهدف.

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

* بدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. م يسأل: - ماذا ترى في الصورة 1? ماذا يفعل الشخصان ؟ - ماذا ترى في الصورة 2? مم زار الريض ؟ - كيف سنطلب معلومات عن موقع في رأيك ؟ - كيف سنطلب معلومات عن موقع في رأيك ؟ - اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: موضوع - أين يتواجد الشخصان؟ ولماذا هما هناك ؟ ماذا طلب الطفل من الرجل ؟ هل وجه الرجل الطفل ؟ الوثيقة الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع * - ما الفعل الكلامي المروح في الوضعية ؟ [أطلب معلومات عن موقع] * يشجع الاستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة ثم يقرأها. مثل: * ينوم طلبت معلومات عن موقع على السبورة ثم يقرأها. مثل: * ينوم طلبت معلومات عن موقع على السبورة ثم يقرأها. مثل: * ينوم طلبت عندما أريد معلومات عن موقع الله القلالي (سوال/جواب) في وضعات جديدة. (في يوم طلبت معلومات عن موقع أقبل لشخص يدلني عليها عبارات مثل: * ينوم السبورة عندما أريد معلومات عن موقع الكلامي الكلامي (سوال/جواب) في وضعات جديدة. (أين يوجد المساد الكلامي المواد الكلامي المواد الكلامي المواد الكلامي في وضعات جديدة. (أين يوجد المناس عن موقع الكلامي المواد الكلامي (أو الماد الكلامي المواد الكلامي المواد الكلامي المواد الكلامي (أون يوجد المناس عن موقع الكلامي المواد الكلامي (أو المناس عند المناس عن موقع الكلامي (أو المناس عند المناس عن موقع الكلامي في المناس عند المناس عن موقع الكلامي الكلامي (أو المناس عند المناس عليه عبد المناس عند المناس عن موقع الكلامي المناس عند المن
ملاحظة المنافرة الإصورة 12 مم زار المريض؟ - ماذا ترى في الصورة 22 مم زار المريض؟ - كيف سنطلب معلومات عن موقع في رأيك؟ اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: موضوع - أين يتواجد الشخصان؟ ولماذا هما هناك؟ ماذا طلب الطفل من الرجل؟ هل وجه الرجل الطفل؟ الوثيقة الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع المنافل من الرجل؟ هل وجه الرجل الطفل؟ الكتشاف * يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال؛ المفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أطلب معلومات عن موقع] * بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها. مثل: * يشجع الأستاذالالستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمل/توظيف الفعل الكلامي (سوال/جواب) في وضعيات جديدة. * يشجع الأستاذالالستاذة و يحفز المتعلمات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها. مثل: * يشجع الأستاذالالستاذة و يحفز المتعلمات عن موقع القول لشخص يدلني عليها عبارات مثل : * رفضك
- ماذا ترى في الصورة 2؟ مع زار المريض؟ - كيف سنطلب معلومات عن موقع في رأيك؟ * بمنح الأستاذ الفرصة المتعلمات والتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توجي تلك الوثائق. قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين بتواجد الشخصان؟ ولماذا هما هناك؟ ماذا طلب الطفل من الرجل؟ هل وجه الرجل الطفل؟ المؤيقة الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع * يشجع الأستاذ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروح في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروح في الوضعية؟ [أطلب معلومات عن موقع] * يكتب الأستاذ الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل: * يشجع الأستاذ أو يحفز المتعلين و المتعلمان على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. * يشجع الأستاذ أو يدفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. * يشجع الأستاذ أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: * رفي يوم طلبت ععلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: * رفي يوم طلبت عدما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: * رفي يوم الساليب: عندما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: * المعلم الأساد الإستاد المتعلمين و المتعلمات على السعمال الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. * المعلم الأساد الإستاد الإستاد المتعلمات على المتعلم الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. * المعلم الأساد الله على الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. * المعلم الأساد الإستاد الله على الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات كلامي (سؤال/جواب) في وضعيات كلام في الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات كلام في الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات كلام في الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات كلام في الكلام في ال
- كيف سنطلب معلومات عن موقع في رأيك ؟ اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: موضوع - أين يتواجد الشخصان؟ ولماذا هما هناك ؟ ماذا طلب الطفل من الرجل ؟ هل وجه الرجل الطفل ؟ الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع الفعل الكلامي الموج في المسهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: اكتشاف - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أطلب معلومات عن موقع] * يشجع الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة. ثم يقرأها. مثل: * يشجع الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة. ثم يقرأها. مثل: * يشجع الأستاذ / الأستاذة أساليب عليها عبارات مثل: * يشجع الأستاذ / الأستاذة أساليب على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. * يشجع الأستاذ / الأستاذة عن موقع أقول لشخص يداني عليها عبارات مثل : * راذا سمحت لي
اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: موضوع الفعل المشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد موضوع المتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: موضوع الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع المتشاف بيشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أطلب معلومات عن موقع] **بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم بقرأها، مثل: * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/ترظيف الفعل الكلامي (سزال/جواب) في وضعيات جديدة. * يشجع الأساليب: عندما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: * رأد سمحت لي
موضوع المناف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: موضوع الني يتواجد الشخصان؟ ولماذا هما هناك؟ ماذا طلب الطفل من الرجل؟ هل وجه الرجل الطفل؟ الموثيقة الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع الشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: المتشاف بيشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروح في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: المعل الفعل الكلامي المروح في الوضعية؟ [أطلب معلومات عن موقع] *بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل: * يشجع الأستاذ الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. * يشجع الأستاذ الأسبورة عندما اريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: ترويج الضعل (أين بوجد)
الوثيقة الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع الكتشاف * يشجع الأستاذ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أطلب معلومات عن موقع] * بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل: * يشجع الاستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/بوواب) في وضعيات جديدة. * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/بوواب) في وضعيات جديدة. * يشجع المستذ/ الأستاذ الأستاذ عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: * ولا المحت لي
اكتشاف * يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أطلب معلومات عن موقع] * يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (في يوم طلبت معلومات عن فقلت لشخص) * يشجع الاستاذ/الاستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الاساليب: عندما أريد معلومات عن موقع اقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل : ترويج الضعل (إذا سمحت لي))
الفعل الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أطلب معلومات عن موقع] *يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل: * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سوال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: (من فضلك
الكلامي *يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (في يوم طلبت معلومات عن
الكلامي *بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (في يوم طلبت معلومات عن
(في يوم طلبت معلومات عن فقلت لشخص * يشجع الاستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: (من فضلك) ترويج الضعل (إذا سمحت لي)
* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: (مِن فَضِلك) ر إذا سمحت لي
بعض الأساليب: عندما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل: (من فضلك) ترويج الضعل (إذا سمحت لي) (أين يوجد ؟)
ر من فضلك) ترويج الضعل (إذا سمحت لي) المكالم في (أين يوجد؟)
الكارم في (أين يوجد ؟)
وضعيات *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة،
من خلال وضعيات تفاعلية: من خلال وضعيات تفاعلية:
- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .
أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى.
_ أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير * يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكلّ متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص
کما قد یطلب منهم إنتاج وضعیة جدیدة ماثلة. الفردي
*بشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من
التوجيه مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر:
 كنت تبحث عن مركز صحي فالتقيت بأمرأة من ذلك الحي، ماذا تقول لها ؟
التوسع –أردت الحصول على معلومات عن دار للشباب، فسألت رجلاً مارا، ماذا قلت له ؟
- نهبت ضيفا الى مدينة أخرى ، فأردت الذهاب الى الشاطئ فسألت صاحب الدكان
عن مكان تواجده ، ماذا قلت له ؟

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس: 4 [التاء المبسوطة]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المكون : الكتابة [خط]

-م:.....

الموضوع: [رسم تاء مبسوطة]

هدف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [الناء المبسوطة]

- يميز التعلم / التعلمة كيفية كتابة. [التاء البسوطة.]

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراجل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: - بنات - بديارات - شهدت - اتقفت البنات على قضاء يوم العطلة المتضمنة في الحديقة .	الأبطلاق الأبطلاق
سيما على مستوى هندسة الحرف .	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [التاء المبسوطة] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [التاء المبسوطة]	قراءة الجملة
	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [التاء المبسوطة] على الرمل المبلل أو في المهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	تمري
	 أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	قيباحت

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المكون : الكتابة [إملاء]

الموضوع: [كتابة التاء المبسوطة]

_م :

هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [التاء المبسوطة]وكيفية كتابتها .

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	 ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [التاء المبسوطة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - لعبت – قلت – سيارت – قزيت – منبهات – واجهات - نظفت — منبهات السيارات في المدينة تحدت ضجيجا 	اکتشاف الظاهرة
يواكب التدرب على كتابة	 ✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت سارة : لم نعد بعد اليوم نلعب في المرات المزدحمة بالسيارات ، وفي الأزقة المليئة بالمارة . ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص . 	ملاحظة وقراءة
الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	بلاحذظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [التاء المبسوطة]وكيفية كتابتها التاء المربوطة قالت - لعبت - سيارات - بيت - حوت ت - ت - ت - ت	بناء التعلمات
	• يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن التاء المربوطة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	
	1-يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن: التاء المربوطة 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها التاء المربوطة أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	تمرڻ
	 ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللى كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 	امتدار

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

الكون: الكتابة [إملاء]

الموضوع : كتابة [التاء المبسوطة]. تطبيق

هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [التاء المبسوطة]. وكيفية كتابتها

المراحل التقويم والكعم تجبير الإنشطة التعليهية التعلهية أسئلة لأجل الدفع ✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة موقف بالتلاميذ الى استحضار الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها . انطلاق مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة . ✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. رافقت أختى الكبرى إلى بيت جدتي ، رحبت بنا وقدمت لنا مأكولات شهية ، و في نفس الوقت فهم لحقت بنا بنت خالتي ، قضينا أوقاتا متعة ـ النص يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل: فتصحيحية تهم - أين رافقت البنت أختها ؟ كتابة الظاهرة ماذا قدمت الجدة لهما ؟ و شرح المفردات. و من لحق بهما إلى بيت الجدة ؟ ✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل: تطبيقات رافقت – بيت – رحبت – قدمت – مأكولات على الإلواح الوقت – لحقت – أوقاتا ✓ أملى على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر. املاء النص ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا. وتصحيحه ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .

المجال: القرية والمدينة

المستوى: الثاني ابتدائي المرجع: في رحاب اللغة العربية الكون: الكتابة [الانتاج الكتابي]

الوحدة: الرابعة الاسبوع 4 الحصة: 1

الموضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)]

هدف الموضوع : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملًا فعلية مع الضارع –هو)

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم	تجبير الانشطة التهليمية التهلمية التهلمية • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفهيا عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	انطلاق انطلاق
حول الموضوعين السابقين . تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز لعملية انجاز التلاميذ .	 1 – أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلامييذ الذين اختاروا موضوع الشرطي على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع البستاني في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2 – يكتب المتعلمون و المتعلمات الجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو البستاني)على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من يحتاج الى مساعدة . 3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا . 4 – ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته . 	الأنجاز الصيغة النهائية
	لكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: الرابعة الاسبوع : 4 الحصة : 2 الوضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)]	
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفهيا عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة .	انطلاق انطلاق
حول الموضوعين السابقين .	1 – ينجز المتعلمون و المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أورق مستقلة . 2 – يعزز المتعلمون و المتعلمات ما أنجزوه برسوم مناسبة . 3 – يقدم المتعلم إنجازه للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمعه لهم .	ئی حد العمل و مناقشته
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	4 – يناقش المتعلم إنجازه مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها . 5– أشجع كل متعلم و متعلمة على تجميع أعماله في كتيب صغير .	

الوحدة 4 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

[-4] أس:[-4] نص [-4] جداذات أس:

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



المستوى: ال		المرجع:في رحاب اللغة الـ	عربية	الجذاذة:	
المادة: القرا	شعري]	الوحدة : 4	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 20	
الموضوع: ن	اري"	الحصة: الاولى [ما قبل	القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	
- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان) قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري فهم معاني النص الشعري التنوق الفني للنص الشعري حفظ النص الشعري قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة فهم معاني النص الشعري استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج).					
المراح		تدبير لأن	شطة التعليمية	التعلمية	
وضعب الانطلا		هدا مرتبطا بمجال النص، و شُهد ؟ - ماذا الذي أعج		المتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل:	
الكلما البصر	* وهذه الكلمات هي :			ون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . - أمام - يا صركا - أنت))	
القراءة المشتركة	* أطلب من المتعلم *أطرح أسئلة على	ات و المتعلمين ترديد النصر المتعلمين و المتعلمات أس	ل جماعيا معي ثم في مئلة حول مضمون ال		
استراتيجب التموقع	-ماذا تلاحظ في - ما هي بعض ع - ما زمن هذا ال	<mark>المشهد</mark>	وجودة في المشهد ?		
الطلاقة	موسيقي وأداع صوتي، و تقديم أسئلة استطلاعية: - عم يتغنى الشاء القراءة الموجهة: أطلب القراءة المستقلة: يقرأ كالقراءة الفردية للنص: قر	عري مرتين أو أكثر، مع مر يَشْخيص لمعاني النص، (يـ عر في النص؟ منهم أن يقرأوا معي النص يشكلون مجموعات ل متعلم/ متعلمة النص بص إعة النص الشعري قراءة أ	مكن تسميع النص ع كيف هي علاقته بجاره قراءة جهرية . اثنائية لتبادل قراءة وت منخفض ، و انا تراعي جودة الأداء و		

المستوى: الثاني		المرجع:في رحاب اللغ	العربية	الجذاذة:
المادة: القراءة [تص شعري]	الوحدة: 4		الأسبوع السنوي: 20
الموضوع: نص:	" جاري"	الحصة: تتمة الحص		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
- فهم ۱	معاني النص الشعري التذ اد النص الشعري استثمار	لقا من مؤشرات دالة (الصورة، الا التذوق الفني للنص الشعري ح ثمار النص الشعري باستعمال است استراتيجية تحديد معاني التعلم	. النص الشعري قرا يجيات ما بعد القراءة ا	ءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
		علمة عن أضداد الكلمات التالية الكلمة		ضددها
		بعيد		
		ػؙڔ۠ۄؙ		*********
		يحضن		•••••
ستراتيجية تحديد معاني الكلمات	سكن أحدد شخصيات الشاعر - الج	شبكة المفردات : حن بالجوار أو القرب جب و عطف النص الشعري وزمانه ومك في كل وقت الشخصيات الجار - الطفل	، وأحداثه : في القرية - في القرية -	دعوة وإجابة هل و معونة ورحمة وصفاء
ستراتيجية الفهم	- أستخرج من ال	لتذكير المتعلمات والمتعلمين بن القصيدة بعض الصفات التي للجاره ؟		الفهم]:
التحفيظ	و تحفظ القطعة ش	ة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحد	ب صعوبة النص	
ەج⊋ە يوقتە	قُراءة بيت شُعر تقويم مدى مطا	رة المرفقة بالنص. معري أو مقطع بأداء سليم من مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من ا وتي للحروف والنطق السليم لا	سمون النص مع التو	. •
انشطة منزلية	• أطالبهم بحفظ	طمات والمتعلمين بإعادة قراءة حفظ نصف النص الشعري (بالت أن يرسموا رسما يعبر عن مض	س).	ات.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي:21	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 4	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		الحصة: الثانية	ا لموضوع: نص: " جاري"
الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان) قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.			
ءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	النص الشعري قرا	الفني للنص الشعري حفظ	فهم معاني النص الشعري التذوق
إبداء الرأي، الإنتاج)	جيات ما بعد القراءة (س الشعري باستعمال استراتي	إنشاد النص الشعري أستثمار النص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	وضعية الإنطلاق
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (اليوم الم بعد - في - أو لقد - بعد - أن - لن لنا - بهذا - فن - بيننا - داخل - هكذا -فيها - على)	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام النص: - ماذا تفهم من: ((حق الجار فرض)) ؟ - ومن وصانا على الجار ؟ - بم دعا الجار لجاره ؟	يالطلأقو
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ الن <i>هن</i>
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدل على التعاون بين الجار و جاره - أقرأ البيت الذي يدل على الرحمة بين الجيران .	الت ذق الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكي] - هل تتفق مع الشاعر في معاملته لجاره ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟	استثمار النهن
•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	تقویم و⇔عم
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: بعض الصفات الأخرى التي يجب أن أكون بين الجيران. البحث عن بعض المشاكل التي أصبحت اليوم بين الجيران. البحث عن صور أطفال الجيران يلعبون أو يحتفلوم بمناسبة مع بعضهم البعض. 	انشطة منزلية

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 4 نص [ملعب حينا]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص

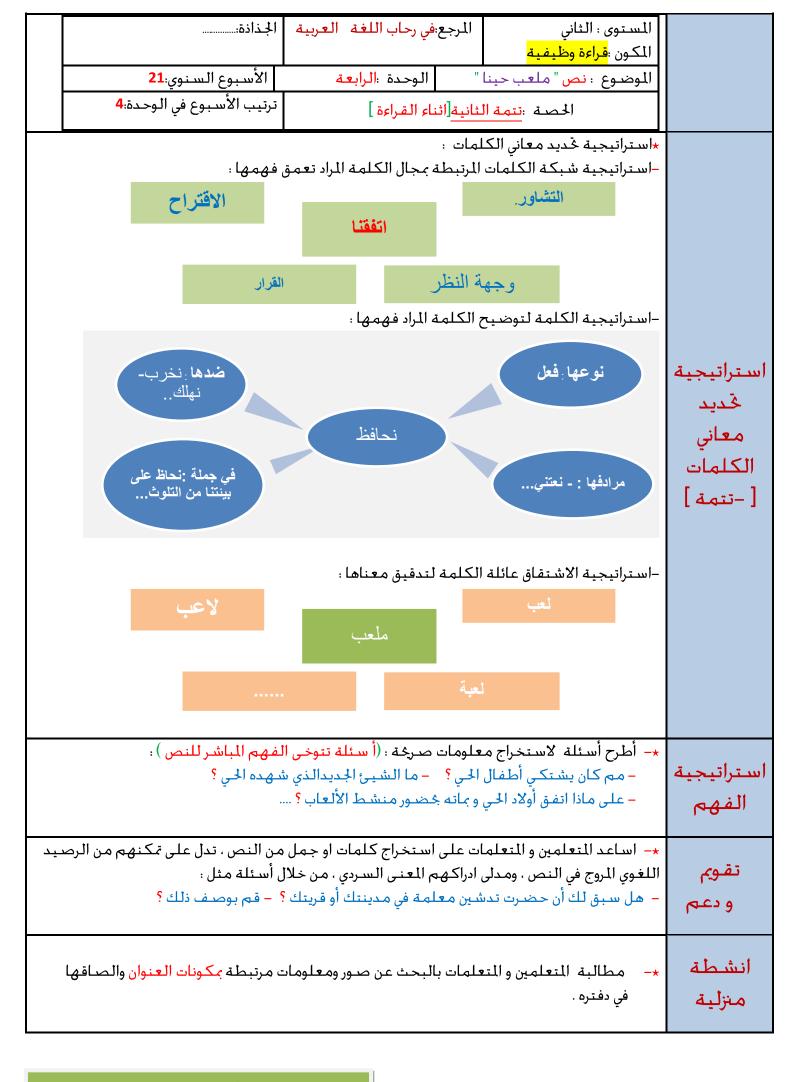


Ī	الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:			المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي:21		الوحدة :الرابعة	<u> وظیفی</u>]	المادة: القراءة <mark>[نص</mark>
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الموضوع: نص: " ه			
			ة. – قراءة نص القراءة ا		
	عنوان .—قراءة النص.	ت دالة [الصورة ⊣ك	ى انطلاقا من مؤشرات	حياغة فرضيات المعن	s —
	ة التعلمية	نشطة التعليمي	تدبير الأ		المراحل
	للنص، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :	ظة اللشهد المرافق ا	مين و المتعلمات ملاحد	⋆- أطلب من المتعل	
			ورة ؟ – أين يتواجد الما	*	وضعية
			ن صورة مكونة من		الانطلاق
		•	لحظتك لصورتين مر	_	
	م−لم− بعد − في − أو− لقد − بعد − أن − لن-				الكلمات
i) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة	كذا –فيها – على	لى – بيننا – داخل – ھ	لنا-بهذا-خن -ء	A4
			لم في حصص القراءة	-	البصرية
	٤		لوحة كبيرة : " سيارتي ذ		
	<mark>ـضـوء الأخضـر، و ِتقف في الـضـوء</mark>	<u>بقية</u> ، تسير في ال	رة ذكية ،څترم الأس	أهدتني أمي سيا	
	ين ، و تعطيهم الأسبقية .	ئية : خترم الراجل	، سيارتي! سيارة ذك	الأحمر. ما أجمل	القراءة
- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . أنه أنتر من من من من من من من من المرس الدرس الترجوع اليها في حصص القراءة .				" , ,	
	مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .			ć	المشتركة
			ديد النص اكثر من مرة		
	ره ! – لم هي دكيه !	? – كيف هي السيا	:عما يتكلم النص	★-اطرح اسئله مثل	
	<i>مس</i> وع .	ورة ، و أقرؤه بصوت ه	لعب حينا "على السبو	⋆ أكتب العنوان " م	
	بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم		المتعلمات العنوان مع ،	c	
	استراتيجية				
	التوقع				
	★اكتب مختلف توقع *دقرأ التعلمون و الن				
*يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها .					
	5 7 · 7 9 6 · ·	<u> </u>			
		المام المام	يينا " قراءة جهرية واض	القراءة النموذجية:	
		,			
المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة:					الطلاقة
<u>العراحة بتوجهم:</u> *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معى قراءة جهرية .					,
*يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص					
	عفوف قصد التصحيح و التوجيه	ض ، وانا امر بين الم	متعلمة بصوت منخف	⋆یقرأ کل متعلم / م	
 ◄- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . 					تقويم
		ليل توقعاتهم .	علمين و التعلمات لتع	★- أنتدب بعض المت	و دعم
	ه مرتبطة بمكونات العنوان .	عن صور ومعلومات	بن و التعلمات بالبحث	<u>*</u> - مطالبة التعلم	انشطة
			,	•	منزلية
					• •

المستوى: الثاني	المرجع:في رحاب اللغة ا	لعربية	الجذاذة:
المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]	الوحدة :الرابعة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: . <mark>21</mark>
الموضوع: نص: " ملعب حينا "	الحصة : الثانية [اثناء	القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة.4
الأم دافي – قراءة الكلمات اليصرية – قرا	اءة نصر القراءة الشرت	<i>a</i>	

-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخارج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم الم رتبط بالمجال .

z leett z le	ti t	1.111			
	تدبير الأنشطة التع	المراحل			
 ★ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . 					
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل:					
ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة. أعدد من من المناطقة المرفقة الم					
	★أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها.	الكلمات			
	* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل	البصرية			
	(اليوم – لم – بعد – في – أو – لقد – بعد – أن – لن – لنا	ر بندریت			
ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك.	 * - أقرأ نص " سيارتي ذكية ." قراءة معبرة بصوت عال 	القراءة			
•	★- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا .	المشتركة			
, ,	 ★ أطلب من التعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التر 	المسترجة			
•	1- <u>تسميع النص</u> أسمع النصو الكتب مغلقة ، ث				
	القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النا	الطلاقة			
	يشكلون مجموعات ثنائية	,			
<i>ـ</i> وت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصـد	القراءة الستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بص				
	التصحيح و التوجيه.				
لـ القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات	2 – <u>قراءة النص:</u> أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط				
	الترقيم وتلوين الصوت "				
	3−انشطة الفهم :				
ود الثاني :	* الربط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العم				
لمعناها	الكلمة				
تقوی	تعزز				
	منشط				
مدرب	مسم	استراتيجية			
	 الوصل بين الكلمة و مفردها المناسب فيما ياتى : 				
	•	تحديد			
شارع		معاني			
الأزفة					
درب					
زقاق					



من إعداد الأستاذ :المصطفي خالص

Ī	الجذاذة:	دربية	المرجع:في رحاب اللغة الد		المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: .21	المدة: 40دقيقة	الوحدة الرابعة	<u>؞ ف ي</u>	الكون: <mark>.نص وظ</mark>
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4			ملعب حينا "	
	. 9		راءة نص القراءة المشتركة		
	ن النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.				
			تدبير الأند		المراحل
	•		التعلمين والتعلمات تتر		
	ده الحي ؟		طفال الحي؟ – ما الشي	",	وضعية
		يط الالعاب ؟	ُد الحي و ماته بخضور منش	– على ماذا اتفق اولا	الانطلاق
	وع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون	ت البصرية موض	متعلمة ليشير إلى الكما	⋆- أنتدب متعلما أو	الكلمات
	ر-لنا – بهذا- څن – علی – بیننا – داخل –	د <mark>– بعد – أن – ل</mark> ن	-لم– بعد – في – أو– لق	والمتعلمات: : (اليوم-	
			ذا –فيها – على)	هک	البصرية
	ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .	ت عال ومعبر، مع	كية ." قراءة معبرة بصور	×أقرأ نص " سيارتي ذ	القراءة
			ات و المتعلمين ترديد النص		
	ن النص [<mark>الفهم</mark>]	ئلة حول مضمور	المتعلمين والمتعلمات أس	٭ أطرح أسئلة على	المشتركة
	ى قراءة جهرية .	يقرأوا معي النص	وجهة :- أطلب منهم أن	القراءات: القراءة الم	
	راءة النص .	ت ثنائية لتبادل ق	- يشكلون مجموعا		
القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]: _يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم					الطلاقة
					,
	من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام				
علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي					
			<u>الضمنية للنص:</u> 	استخراج المعلومات	استراتيجية
			ـل الوصـول الى المعاني الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		تحديد معاني
		مون ! – لمادا !	لى أن أطفال الخي متفاها الناكات النصاري	•	الكلمات
			باطا رياضيا !	– هل تمارسون نیث	
	التحالص القبالمقا العجمي	الكامات املا	ات مالتعامین استخیاج ا	استثمار المعجم:	
	التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : * ثكة الكلياء التي تينيين .	,		_	
	ل شبكة الكلمات التي تضم مجموع		•	•	استراتيجية
	لعب حينا "∗أطلب من المتعلمات حمر القربة والدرنة فرح وا	•			الفهم
	جمي القرية و المدينة في جمل . لحقل (القرية و المدينة) *أدعو المتعلمات		-		
	حفن (الفرية و المدينة) * القراءة. تي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.				
ف	عي م بدوه حدن مرحت حبن «عورود. لمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقو				
_	، ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات				
سى بسس ، سسوب ، سربيت و بسابه ، بسوب به بالسوب بساب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. القرائية و التمكن من فهم النص مثل: ∗أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.				* *	
_			ى اتباع الترتيب الذي كتب		تقويم
		_			و دعم
- ×أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.					
			مين انجاز النشاط أنجز((ال		
	بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)				انشطة
					منزلية

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	ي	المستوى: الثان
الأسبوع السنوي. <mark>21</mark>	المدة: 40دقيقة	الوحدة : الرابعة	•	المكون ع <mark>قراءة و</mark>
ترتيب الأسبوع في الوحدة:4	•	الحصة الرابعة	: " ملعب حينا "	الموضوع: نص
			راءة الكلمات البصرية .– ق	
لتلخيص – ابداء الرأي – الانتاج].	ما بعد القراءة [ا	باستعمال استراتيجيات	-فهم المقروء و استثماره ب	
لتعلمية	للة التعليمية ا	تدبير الأنشم		المراحل
ي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: الحي متفاهمون ؟ - لماذا ؟	– ياذا ؟	طفال الحي متفاهمون ؟	- ما الذي يدل على أن أد	وضعية الانطلاق
نبة و دار للشباب الملعب <mark>في</mark> مجموعات	. أن كانت لناً مك اللعب بيننا داخل	ب <mark>في</mark> الطرق المزدحمة بال يم ملعب جميل . ف بعد	- لقد شهد حینا تدشـ - اتفقنا فن أولاد و بنات	الكلمات البصرية
و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنانيا بصوت معبر علاقته بتجاربهم أو المجال	أطلب من المتعلمات نزى النص ، ومدى	 بية "المعلق على السبورة فأ و المتعلمات الاستكشاف مغ 	* أشير الى نص" سيارتي ذكا *أطرح أسئلة على المتعلمين	القراءة المشتركة
ربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. ة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من ، ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم	تعلمون قراءة فقر]:-يتناوب المتعلمات و المت	التطبيق[القراءة الفردية	الطلاقة
من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا فرحة الأطفال بالملعب	عامة لكل فقرة ه عينا "	ملعب " ملعب	بجمل مرکزة مثل : في حينا	استراتيجية اعادة بناء النص
ه الصحة و العقل	ر الملعب في تنيا	ق الحي دو	مرافز	
صحية والعقلية وللترفيه ؟	مرافق للتنمية الد	و المتعلمين اداء رأيهم حو يمكن أن يكون حي بدون ه نون ملعبا في حيكم أو قر	– في نظرك هل	ابداء الرأي
لنص الستثمر.		علمات و المتعلمين على : خر للنص – تشخيص مر ں . – انتاج نص جدید / او	- اختيار عنوان آ	استراتيجية بناء نص جديد
ہم ؟ ، للحي ؟	معين مثال: فال القرية ووعيه نمام بتوفير مرافق ن المتعلمين و المتع الجديدة التي روجع	ون و المتعلمات شفهيا باسا للا من النص تدل على معنى ا حلة التي تدل تفاهم أط الجملة التي تدل على الاهة قة في سرعة قراءة النص بير متعلمون و المتعلمات الكلمات راتهم بعد تركيبها في جمل ما	 بحدون جم 1 – ما الج تنظیم مساب بستخرج الد 	تقویم و دعم
ستراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / التعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.	ات فارغة لانشطة ا	المتعلمات بطاقات بها خطاط	 أوزع على المتعلمين و 	انشطة منزلية

الوحدة4 استماع وحّدث مرجع في رحاب جذاذات أس5-الدعم إعداد الأستاذ: المصطفى خالص



المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع: [اسبوع الدعم و التنبيث]

هدف الحصة : - سرد و تشخيص الحكاية الاولى « ديك القرية »..

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية «ديك القرية» بالاعتماد على خريطة الحكاية : الزمان: كان وفي الغد الفرية المكان: القرية - الختم - ربوة المحدد في الموعد على أنا أقوم مقامك مسؤولية - قدم الوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - الديك الصغير - أهل القرية الما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - الديك الصغير - أهل القرية الما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصبح - يشكرونه - لم يتأخر - شيخ القرية). * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صبغه. وأساليب المقارنة - التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية)	وضعية الانطلاق التهيئة
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد
 أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. ختناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. خيشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. 	التشخيص
* يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم	التقويم و الدعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية « ديك القرية » و التي هي كالتالي: _ البداية: : (كان لأهل القرية ديك تشيط	وضعية الانطلاق التهيئة
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الشخصيات: الديك / القط – الكلب • تغيير المكان:القرية / المدينة – الحي	انتاج حکایة جدیدة
 يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ديك القرية » أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث. 	التقويم والدعم

المجال: القرية و المدينة الوحدة: الرابعة الاسبوع 5 الحصة: 3 ر-م: المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [اسبوع الدعم و التتبيث]

هدف الحصة : - سرد و تشخيص الحكاية الثانية « إشارات المرور »..

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « إشارات المور» بالاعتماد على خريطة الحكاية : الزمان: ذات يوم المرور المرور المرور المدني - المنزل - مدرسة الأحداث: تحب وقفت - تنتظر – انتظرت لم يتغير - بقيت سألت الشخصيات: شروق - الضوء الأحضر - لا تترك كي يشتعل بيسمح - أجاب - سامحيني - حزنت - راحت تفكر المحر - الضوء الأحضر - ماذا أفعل - أريد سأتأخر - ظهر - مشت أريد -أخبرني - ماذا أفعل - أريد سأتأخر - ظهر - مشت أريد -أخبرني - سامويني - شكرت - تصفق - نبهتنا - ليستعدوا - تردد * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية)	وضعية الانطلاق التهيئة
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد
 *- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار. لتشخيص الحكاية الجديدة. *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. 	التشخيص
* يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.	التقويم و الدعم

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

 المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [دعم و تتبيث]

هدف الحصة: - انتاج جزء من حكاية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :	
_ البداية : (شروق طفلة صغيرة، تعودت على حب النظام)	وضعية
_ التحول: (وقفت أمام إشارات المرور:	
<u>المشكل المطروح</u> : (،انتظر شروق، وانتظرت)	الانطلاق
_حل المشكل: (ابتسمت الشرطية و استجابت لدعوة شروق) _ النهاية: (شكرت (شروق) الأضواء الثلاثة، وعبرت الطريق).	التهيئة
_ التهاية : (شكرت (شكروق) الأصواع التلائة، وغيرت الطريق	
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.	
• تغيير الشخصيات : البنت / الطفل — العجوز	
• تغيير الكان : الطريق / الشارع – المحطة	
• تغيير الأحداث : يمر- يعبر- يخرج -يأخدذ حافلة - يركب سيارة أجرة -ساعد - وجه	
الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:	
• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة.	
• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الخكاية الأصلية« إشارات المرور »	
• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد:	انتاج
الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).	حکایه
• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.	ححايه
• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على	جديدة
السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات	
والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:	
– تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية	
المتبقية.	
– إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.	
 يتناوب التعلمات والتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. 	
– مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.	
 يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. 	
- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « إشارات المرور »	
 أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية 	. 11
الجديدة.	التقويم
 يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). 	والدعم
 ببدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، وعددون مواقفهم الجاه 	
الأحداث.	

المستوى : الثاني الله القرية و المدينة المحكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [دعم و تثبيت] الموضوع : [دعم و تثبيت] مدف الحصة : - استجلاء القيم المروجة في الحكايتين . « ديك القرية »—« إشارات المرور »

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكاتين : [خمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ،	
و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]	
من خلال الاجوبة على أسئلة مثل:	
 لاا طلب الديك الصغير من أبيه أن يصيح مكانه؟ خمل المسؤولية . 	
 هل قام الديك الديك الصغير بعمله جيدا ؟ الالتزام و الاخلاص. 	
– كيف نظم الديك الصغير وقته ؟ حسن تدبير الوقت .	وضعية
 على ماذا كانت شروق متعودة ؟ النظام . 	
– ماذا احترمت شروق عند عبورها الطريق ؟ قانون السير وعلامات المرور	الانطلاق
* قراءة المعجم: المعجم [لم يعد يقوى على – أنا أقوم مقامك – مسؤولية – قلم – أوصوه – الموعد –	التهيئة
مزهوا – مستيقظا – تأخروا – توجهوا – نائما – هرع – مذعورا – يفرك – سامحوني – لم أنم – يعتذر –	
واقفا – ربوة – يصيح – پشكرونه – لم بتأخر – إيقاظ تحب – وقفت – تنتظر – لم يتغير – بقيت –	
سألت- لا تترك كي يشتعل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل -	
أريد –سأتأخر– أخبرني– تساعديني – الأضواء – شكرت– احترام – تردد–]	
* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	
* استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويج وتوظيف وتمثل القيم التي تعالجها الحكايتان :	
[خمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير	
وعلامات المرور] عبر وضعيات مثل:	
• إعطاء أمثلة لقيمة [خمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت]	
★ لو كنت مكان الديك الصغير هل ستتحمل المسؤولية ؟	
 ★ ككي المتعلم والمتعلمة عن قريته الشخصية في ما يخص: 	
[خمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت	استجلاء
•يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم:	·
[خمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت]	القيم
 * – أتاخر في النوم ليلا . * – عندما خترج أمي لقضاء غرض أهتم بأختى الصغيرة . 	وتمثلها
* عندما أعمل في مجموعة مع أصدقائي لا أشارك . * أترك اللعب حتى أُفرغ من واجباتي المنزلية	
•إعطاء أمثلة لقيم[النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]	
 ★ لو كنت مكان شروق هل ستحترم قانون السير ؟. 	
•يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] مثلا:	
 ★ – أمر من مر الراجلين عند عبور الطريق . ★ – لا ألتفت يمينا و شمالا عندما أريد أن أعبر الطريق 	
 * عندما أريد أن أقطع الطريق لا أنتبه الى أضواء المرور * أستفسر أبي عن معنى بعض علامات المرور 	
*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد: : [خمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن	
تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] *يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف	تقويم
جُسد : [حَمل المسؤولية ،و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير	ودعم
وعلامات المرور]	

أسبوع التقويم والدعم 4: دعم القراءة

الفئة المستهدفة: الثاني ابتدائي

المجال: التغذية والصحة

الوحدة: الرابعية

الأسبوع :22

المعينات الديدكتيكية: عدة التقويم - نصوص قصيرة - السبورة

الأهداف: تجاوز الصعوبات القرائية بالنسبة للمتعلمين المتعثرين وإغناء التعلمات....

توجيهات حول الدعم

1- التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة.

2- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم

3- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في كتاب التلميذ (الصفحتان 108).

4- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين)

5- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.

6- اعتماد تقنيات التعلم النشط.

7- تنويع صيغ العمل (مجموعات/ ثنائي / جماعي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة/ الساحة...) ملحوظة: للأستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة:

↔ الاكثار من مهارة الدمج ، دمج مقاطع لتكوين كلمات من قبيل :

وا ش ر ع دیـ م نـ ا ق

ظياة | راح وا ش راع

الإكثار من أنشطة الحذف والإضافة مثل:
 الإكثار من أنشطة الحذف والإضافة مثل:
 اضيف مقاطع لأكون كلمة جديدة (مثل: عيد – سعيد/ ماء- سماء ...)

↔ قراءة لوحة تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: قرية – مسجد – شوارع – مستشفى

🛞 مسابقة في تكوين كلمات من حروف / مقاطع معطاة (صفحة 108)

↔ مسابقة في المفريدات: إيجاد أكبر عدد من عائلة كلمة/ خريطة كلمة معينة / شبكة المفريدات.

2- بالنسبة للفئة المتوسطة (التي تقرأ الكلمات معزولة).

- ↔ قراءة بطاقات / لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- ↔ مسابقات بين أفراد الفئة في القراءة لتنمية الطلاقة: تلميذ يقرأ وصديقه يراقب المدة والأخطاء.

3- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):

- ↔ تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- الله عند أنصوصا طويلة نسبيا، وتنجز تمارين قرائية كتابيا.
 - 🛞 تلخص نصا / تقرأ قصة.....

لائحة كلمات مرتبطة بالمجال

فندق	مقهی	جبل	عين	حظيرة	مستشفى	شوارع	قرية
سيارة	أشجار	ماء	خرير	فاكهة	حقل	زيتون	طبيب
يزرع	يحرث	قردة	ذئب	نباح	أساعد	قطار	حمار
خالة	حديقة	زوجة	سرير	ممرضة	البريد	التمر	علاج
شاهقة	السينما	مكتبة	اسطبل	حي	فسيحة	بنايات	سهرة
عتيقة	سور	قديمة	دروب	فلاح	الأعشاب	جدي	نهر

أسبوع التقويم والدعم 4: تقويم الكتابة

الفئة المستهدفة: الثاني ابتدائي

المعينات الديدكتيكية: عدة التقويم - الدفاتر- كتاب التلميذ -السبورة

<u>المجال: القرية و المدينة</u>

الوحدة: الرابعة الأسبوع : 22

الأهداف: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- تقويم مهارة الخط

- ⊛ تحديد الحروف التي ستقوم كتابتها والتي درسها التلاميذ في هذا المجال وهي : الهمزة المتوسطة- الهمزة المتطرفة-التاء المربوطةو المبسوطة
 - ⋯ تقومُ كُتابة ً الحرُوفَ ضمن مقاطع وكلمات في الدفاتر أو كتاب التلميذ (الصفحة 109)
 - 🛞 تدون النتائج في البطاقة التالية :

ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)	غیر متمکن	متمكن	اسم التلميذ

2- تقويم مهارة الإملاء

- 🥺 إملاء نص قصير مكون من 10 كلمات بعضها يتضمن الظواهر المدروسة. (على الدفتر)
 - 🛞 إملاء كلمات تتضمن ا الظواهر المدروسة .
 - 😤 🛚 تدون النتائج في البطاقة التالية :

ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)	عدد الأخطاء	اسم التلميذ

3- تقويم مهارة التعبير الكتابي

- 🥺 يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز تمرين التعبير الكتابي في الصفحة 109
 - 🤏 تدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ :

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	عدد الأجوبة الصحيحة	اسم التلميذ

- 🤏 <u>هام: ي</u>تم تفيئ التلاميذ حسب نوع التعثر<u>.</u>
- ↔ الفئة 1 : فئة متمكنة من مهارات القراءة والكتابة سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.
 - 🤾 الفئة 2 : مئة متوسطة ، تدعم حسب الحاجة .
 - 🕺 الفئة 3 : فئة متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

للمزيد من الجذاذات

زورونا على :

